

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛУГИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КОСМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАЛАКТИКА» ГОРОДА КАЛУГИ

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУДО ДЮЦКО
«Галактика» г. Калуги
Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУДО ДЮЦКО
«Галактика» г. Калуги
Приказ № 266/01-09 от 31.08.2023
А.Ю. Кононова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«**Основы народных ремесел**»

Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Виденина Галина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Калуга, 2023

Паспорт программы

Полное название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Основы народных ремесел»

Автор (авторы программы), должность

Виденина Галина Юрьевна, педагог дополнительного образования

Адрес организации, реализующей программу (телефон):

**НСП «Дом детского творчества» г. Калуги
(г. Калуга, ул. М. Жукова, 12 тел. 734210)**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: авторская

Тип программы – общеразвивающая

Уровень реализации: начальное и основное общее образование

Уровень освоения: базовый

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, креативный

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1 Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.А.Сухомлинский

Направленность программы – художественная.

Программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Человек всегда старался сделать своё жилище уютным и красивым. Много тысяч лет назад первобытный человек начал изображать на стенах людей и животных; каменный скребок был первым инструментом художника. Потом в ход пошли самые различные материалы: дерево, металл, глина, кость, шерсть, стекло, камень и т.д.

Декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. К тому же оно организует общение людей, строит их отношения.

В настоящее время популярны различные народные промыслы, промышленные декоративно-прикладные изделия, керамика и т.п.

Для большинства художественных ремесел материалы вполне доступны (глина, дерево, стекло и т.д.), инструменты можно изготовить самим (стеки, доски для лепки, печати и др.), а технология не превышает возможностей любой домашней мастерской.

Программа направлена не только на формирование у детей эстетических чувств, эмоционального отношения к окружающему миру, она активизирует их мысль, развивает способность к трудовой деятельности, к творчеству. Занятия лепкой, рисованием и другими видами художественного творчества дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются во многих видах трудовой деятельности. Художественный характер ручного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески.

Программа предусматривает развитие знаний и умений учащихся при выполнении различных операций по обработке глины, стекла, дерева, лепке различных изделий, оформлению, декорированию и росписи данных изделий.

Встречи с искусством, обучение детей видению прекрасного, активная творческая деятельность воздействуют на ум, душу, волю растущего человека, обогащают его духовный мир, помогают

ребенку познать окружающую действительность, приучают внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивают зрительную память, пространственное воображение, способность к образному мышлению, воспитывают чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Кроме того, переключение ребенка с уроков в школе на занятия творческой деятельностью способствует сокращению перегрузки у детей, оказывает значительное психотерапевтическое воздействие, у детей появляется спокойствие, чувство защищенности и радости, уверенность в своих силах.

Актуальность программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, пониманием необходимости восстановления духовных основ жизни, сохранения и преумножения культуры народа своего края, своей страны.

Новизна данной программы определяется доступностью теоретического и практического материала, небольшими материальными затратами, зримыми результатами работы.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она является интегрированной, так как включает в себя изучение различных направлений народных промыслов России и Калужского края.

Занятия художественным трудом развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

Ручной труд, вообще, является важным фактором в воспитании ребенка. Приобретение навыков физического труда, овладение разнообразными ремесленными процессами формируют у детей интерес, истинное уважение и любовь к трудовой деятельности.

Содержание разделов программы позволяет привлечь учащихся к творческой деятельности, знакомству с основами изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, изучению народных промыслов своего края и России.

Программа нацелена на эмоционально-целостное, социально-личностное, познавательное, эстетическое развитие учащихся. Она обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребенка, индивидуальный подход, необходимую коррекцию развития, взаимодействие с семьей в целях полноценного развития ребенка; учитывает оптимальные нагрузки с целью его защиты от переутомления.

Количество и продолжительность занятий соответствуют требованиям, результаты которых достигаются за счет гибких форм организации образовательного процесса, создания особой развивающей среды, а также использования интерактивных методов и приемов обучения, обладающих максимально развивающим эффектом.

Адресат программы - программа ориентирована на детей таких возрастных групп как младшие школьники (от 8 до 12 лет).

Объем программы - рассчитана на 144 часа в год, общий объем 288 часов.

Группы формируются по 15 человек первого года обучения и по 12 человек второго и третьего годов обучения.

В процессе обучения проводится инструктаж по технике безопасности (ТБ). Полный инструктаж проводится два раза в год с каждым обучающимся и краткий перед началом каждого занятия.

В самом начале обучения дети знакомятся с правилами поведения на занятиях. Одно из первых правил работы в объединении – это уметь организовывать своё рабочее место, бережно и аккуратно относиться к используемым инструментам и материалам.

Формы обучения и виды занятий:

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Срок освоения программы - 2 года.

Уровни сложности программы – базовый уровень.

Режим занятий – 2 раза в неделю по два академических часа. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

2.2 Цель и задачи программы

Цель программы: с помощью системы занятий формировать эмоционально - отзывчивую, творчески активную личность, стимулировать интерес детей к художественным ремеслам на основе изучения народного искусства и местного фольклорного материала.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей, обычаями и традициями народных промыслов;
- научить работать с глиной различными способами и техническими приемами;
- дать базовые теоретические и практические знания художественной росписи по дереву;
- познакомить с витражным искусством, различными доступными техниками работы по стеклу;
- формировать профессиональный интерес к художественным ремеслам, дать начальную подготовку для поступления в учебные заведения данного профиля;
- развивать чувство цветовой гармонии, композиционного построения, основ познания формы, пластики, объема.

Развивающие:

Способствовать развитию:

- изобразительных способностей,
- мышления;
- творческого воображения;
- самостоятельности;
- аккуратности и т.д.

Воспитательные:

Воспитывать у детей:

- интерес и уважение к народным традициям, любовь к своей земле;
- художественный вкус,
- желание и умение доводить работу до конца;
- культуру общения и поведения в детском коллективе и социуме

В реализации дополнительной общеразвивающей программы используются: современные образовательные технологии, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); активные формы и методы обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии, учебные игры, походы и т.д.); методы контроля и управления образовательным процессом (анализирование результатов деятельности детей); средства обучения (перечень необходимого оборудования).

Данная программа является интегрированной и включает в себя три раздела:

- I. «Волшебная керамика»;
- II. «Роспись по дереву»;
- III. «Витраж в интерьере».

Каждый из этих разделов делится на определенные циклы, соответствующие тематике, времени года, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, что позволяет дать детям более прочную систему специальных знаний, умений и навыков, а также дает возможность проявлять самостоятельную творческую активность и реализовывать её в практической деятельности.

Программа отличается разнообразием используемых материалов (глина, фанера, стекло и т.д.), инструментов (стеки, гончарный круг, кусачки и др.), а также разнообразием тем, не входящих в основной учебно-педагогический процесс в школе.

В ходе реализации программы используются различные формы обучения: коллективные, групповые, индивидуальные.

Занятия в объединении строятся по принципу усвоения материала от простого к сложному, а также применяются принципы единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности и самореализации.

В работе используется ряд методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстраций. А также применяются активные методы обучения: игры, выставки, выполнение практических работ. Практические занятия состоят из самостоятельного изготовления поделок из различных материалов (глина, дерево, стекло и др.). При проведении занятий используются наглядные пособия, дидактический материал, образцы изделий.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериала, участия в выставках, посещения музеев и творческих мастерских. В ходе

проведения занятий используется такая форма как беседы о творчестве. Это способствует повышению активности детей и развивает их творческую деятельность.

Содержание программы соответствует психическим, возрастным особенностям учащихся, что позволяет определить методику проведения занятий, организовать коллективную работу.

Для создания познавательного интереса, творческой обстановки, некоторые занятия дополняются музыкальным оформлением, соответствующим тематике, возрастным особенностям, поставленным задачам.

2.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Стартовый уровень обучения (кол-во часов 144)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	«ВОЛШЕБНАЯ КЕРАМИКА»				Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, практическая работа, самоконтроль, самопрезентация
	1. Введение, вводный инструктаж.	1	1	-	
	2. Глина и её свойства. Правила работы с глиной.	1	-	1	
	3. Лепка простых фигур.	2	-	2	
	4. Основные способы лепки.	2	-	2	
	5. Насекомые. Земноводные.	4	1	3	
	6. Птицы.	4	1	3	
	7. Животные.	4	1	3	
	8. Дымковская народная игрушка.	8	2	6	
	9. Каргопольская народная игрушка.	4	1	3	
	10. Калужская народная игрушка (хлудневская).	2	1	1	
	11. Оформление интерьера (декоративное панно).	6	1	5	
	12. Космос.	4	-	4	
	13. Посуда.	2	-	2	
14. Декоративное панно (по замыслу).	2	-	2		
II	«РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»				Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, практическая работа, самоконтроль, самопрезентация
	1. Хохломская роспись.	12	4	8	
	2. Роспись Полхов-Майдана.	4	2	2	
	3. Городецкая роспись.	16	4	12	
	4. Гжельская роспись.	10	2	8	
	5. Дымковская и каргопольская игрушка.	4	2	2	
6. Жостовская роспись.	4	2	2		
III	«ВИТРАЖ В ИНТЕРЬЕРЕ»				Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, практическая работа, самоконтроль, самопрезентация
	1. Геометрический рисунок.	6	2	4	
	2. Осенняя музыка.	6	2	4	
	3. Подводный мир.	5	1	4	
	4. Новогодняя сказка.	5	1	4	
	5. Снежный хоровод.	5	1	4	
	6. Морозные узоры	5	1	4	
7. Весенние цветы	5	1	4		

	8. Космос.	5	1	4	
	9. Цветные бабочки.	6	2	4	
ИТОГО:		144	37	107	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I «ВОЛШЕБНАЯ КЕРАМИКА»

1. Введение: вводный инструктаж.

Знакомство с правилами поведения на занятиях, техника безопасности при работе с глиной.

2. Глина и ее свойства. Правила работы с глиной.

Работа с готовой глиняной массой: раскатывание колбасок, разрезание на одинаковые части, скатывание шариков-бусинок.

3. Лепка простых фигур.

Практическая работа – изготовление плоских игрушек – кулоны, подвески, сувениры (солнце, листик, сердечко, подкова и т.д.).

4. Основные способы лепки.

Обучение лепке. Способы лепки геометрических тел (шара, конуса, различных элементов игрушки: колбаски, оборки, жгутики).

5. Насекомые. Земноводные.

Беседа о насекомых. Лепка змейки, улиток (скручивание). Лепка гусеницы (соединение шариков).

6. Птицы.

Беседа о домашних птицах. Способы соединения частей в целое при изготовлении объемных игрушек: птичка, цыпленок, курица, петух.

7. Животные.

Беседа о домашних и диких животных. Изготовление игрушек-животных: мышка, кошка. Лепка животных из целого куска.

8. Дымковская народная игрушка.

Рассказ-беседа о рукотворной игрушке. Рассматривание демонстрационного материала. Лепка дымковского коня, петуха, барыни. Роспись дымковских игрушек.

9. Каргопольская народная игрушка.

Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка несложных игрушек: конь, медведь, олень, крестьянин. Роспись игрушек.

10. Калужская народная игрушка (хлудневская).

Способы лепки фигур из конуса – колокольчик, грематуха (по мотивам хлудневской игрушки). «Лиса с петухом».

11. Оформление интерьера (декоративное панно).

Рассказ-беседа о глине как о материале для изготовления необходимых для человека предметов. Правила работы скалкой (раскатывание) и палочками-стеками (декорирование). Изготовление декоративных масок и пластин. Роспись изделий.

12. Космос.

Лепка фигуры человека (после исследования природы, по представлению) - космонавта. Лепка летательных аппаратов (по образцу).

13. Посуда.

Лепка чашки, тарелки способом вдавливания и расплющивания.

14. Декоративное панно (по замыслу).

Изготовление декоративного панно на основе ранее полученных знаний. Роспись и оформление изделий панно.

II «РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»

1. Хохломская роспись.

- Знакомство с историей, обычаями, традициями и особенностями народных промыслов. Рассказ-беседа «Золотая хохлома». Элементы хохломской росписи: травный орнамент, листья, ягоды. Выполнение эскизов. Итоговая работа на деревянном предмете (доска, ложка).
2. Роспись Полхов-Майдана.
Знакомство с промыслом. Основные элементы: листья, ягоды, бутоны. Выполнение эскизов. Роспись деревянной заготовки (лошадка).
 3. Городецкая роспись.
Особенности городецких узоров, цветовая палитра, способы оживки. Основные элементы городецкой росписи: цветы, листья, оживки. Выполнение эскизов. Итоговая работа на деревянном предмете (разделочная доска).
 4. Гжельская роспись.
Рассказ «Искусство Гжели». Заготовка шаблонов. Элементы гжельской росписи: бордюры, капельки, цветок. Выполнение эскизов. Итоговая работа на картонном шаблоне, папье-маше.
 5. Дымковская и каргопольская игрушка.
Различия и сходства в росписи глиняных игрушек. Основные способы росписи.
 6. Жостовская роспись.
Знакомство с росписью по металлу. Разнообразие форм и цветовая гамма жостовских подносов. Выбор и заготовка шаблонов. Выполнение простейших элементов жостовской росписи: подмалёвок, мазок. Составление эскизов. Итоговая работа на картонной основе или папье-маше.

III «ВИТРАЖ В ИНТЕРЬЕРЕ»

1. Геометрический рисунок.
Знакомство с техникой «витраж». Рассматривание витражных композиций на окнах и дверях школы. Составление эскиза. Перенос рисунка на стекло. Заливка отдельных деталей красками.
2. «Осенняя музыка».
Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.
3. Подводный мир.
Беседа о морских животных и их среде обитания. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.
4. «Новогодняя сказка».
Рассматривание новогодних игрушек. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.
5. «Снежный хоровод».
Рассматривание строения снежинки. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.
6. «Морозные узоры».
Рассматривание узоров на окнах. Использование витражных красок для объемного изображения. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.
7. «Весенние цветы».
Беседа на тему «Мои любимые цветы». Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.
8. Космос.
Беседа и рассматривание космических пейзажей. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.
9. «Цветные бабочки».
Рассматривание иллюстраций. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Базовый уровень обучения (кол-во часов 144)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	«ВОЛШЕБНАЯ КЕРАМИКА»				
1.	Введение, вводный инструктаж.	2	2	-	Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, практическая работа, самоконтроль, самопрезентация
2.	Глина и её свойства. Правила работы с глиной.	2	1	1	
3.	Лепка простых фигур. Основные способы лепки.	2	1	1	
4.	Насекомые. Земноводные.	4	1	3	
5.	Птицы.	4	1	3	
6.	Животные.	4	1	3	
7.	Дымковская народная игрушка.	6	2	4	
8.	Каргопольская народная игрушка.	6	2	4	
9.	Калужская народная игрушка (хлудневская).	6	1	5	
10.	Космос.	2	-	2	
11.	Посуда.	4	1	3	
12.	Оформление интерьера (декоративное панно).	4	1	3	
II	«РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»				
1.	Хохломская роспись.	10	2	8	Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, практическая работа, самоконтроль, самопрезентация
2.	Роспись Полхов-Майдана	4	1	3	
3.	Городецкая роспись	12	2	10	
4.	Гжельская роспись.	6	1	5	
5.	Мезенская роспись.	6	1	5	
6.	Жостовская роспись.	6	1	5	
III	«ВИТРАЖ В ИНТЕРЬЕРЕ»				
1.	Геометрический рисунок.	6	2	4	Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, практическая работа, самоконтроль, самопрезентация
2.	Осенняя музыка.	6	2	4	
3.	Подводный мир.	6	2	4	
4.	Новогодняя сказка.	6	2	4	
5.	Снежный хоровод.	6	2	4	
6.	Морозные узоры	6	2	4	
7.	Весенние цветы	6	2	4	
8.	Космос	6	2	4	
9.	Царство бабочек.	6	2	4	
	ИТОГО:	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I «ВОЛШЕБНАЯ КЕРАМИКА»

1. Введение: вводный инструктаж.

Знакомство с правилами поведения на занятиях, техника безопасности при работе с глиной.

2. Глина и ее свойства. Правила работы с глиной.

Пробы работы с глиной, подготовка глины к работе, особенности работы с глиной. Работа с готовой глиняной массой: раскатывание колбасок, разрезание на одинаковые части, скатывание шариков-бусинок.

3. Лепка простых фигур.

Знакомство с техникой «изразец». Практическая работа – изготовление плоских игрушек – кулоны, подвески, сувениры (солнце, листик, сердечко, подкова и т.д.).

4. Основные способы лепки.

Правила работы палочками-стеками. Обучение лепке. Способы лепки геометрических тел (шара, цилиндра, конуса, колокола, различных элементов игрушки: колбаски, оборки, жгутики). Основные приемы лепки: раскатывание, вырезание, отрывание, зачищывание, вытягивание; перебирание, проминка, обработка. Лепка цветов из отдельных частей (плоскостное изображение).

5. Насекомые. Земноводные.

Беседа о насекомых. Лепка змейки, улиток (скручивание). Лепка гусеницы (соединение шариков). Лепка божьей коровки. Лепка рыбок. Составление простейших композиций. Роспись игрушек.

6. Птицы.

Беседа о домашних птицах. Способы соединения частей в целое при изготовлении объемных игрушек: птичка, цыпленок, курица, петух; гусь, утка, сорока, попугай. Составление простейших композиций: «Цыплята на лужайке», «Курица да петух». Роспись игрушек.

7. Животные.

Беседа о домашних и диких животных. Изготовление игрушек-животных: мышка, кошка, лиса, медведь, жираф, слон.

8. Дымковская народная игрушка.

Рассказ-беседа о рукотворной игрушке. Рассматривание демонстрационного материала. Лепка дымковского коня, оленя, козлика, петуха, барыни-щеголихи, барыни-водоноски. Роспись дымковских игрушек, элементы декорирования.

9. Каргопольская народная игрушка.

Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка несложных игрушек и композиций: конь, тян-толкай, медведь, Полкан, крестьянин колет дрова, крестьянка с пирогами. Роспись игрушек.

10. Калужская народная игрушка (хлудневская игрушка).

Способы лепки фигур из конуса – колокольчик, грематуха (по мотивам хлудневской игрушки). Лепка животных: «Лиса с лисенком», «Коза с козленком» и др.

11. Оформление интерьера (декоративное панно).

Рассказ-беседа о глине как о материале для изготовления необходимых для человека предметов. Правила работы скалкой (раскатывание) и палочками-стеками (декорирование). Изготовление декоративных масок и пластин. Роспись изделий.

12. Космос.

Лепка фигуры человека (после исследования природы, по представлению) - космонавта. Лепка летательных аппаратов (по образцу).

13. Посуда.

Лепка чашки, тарелки способом вдавливания и расплющивания. Лепка кувшина, карандашницы ленточным способом.

14. Декоративное панно (по замыслу).

Изготовление декоративного панно на основе ранее полученных знаний. Роспись и оформление изделий панно. Изготовление подсвечников на предложенную тему и по замыслу.

II «РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»

1. Хохломская роспись.

Знакомство с историей, обычаями, традициями и особенностями народных промыслов. Рассказ-беседа «Золотая хохлома». Элементы хохломской росписи: травный орнамент, листья, ягоды. Выполнение эскизов. Итоговая работа на деревянном предмете (доска, ложка).

2. Роспись Полхов-Майдана.

Знакомство с промыслом. Основные элементы: листья, ягоды, бутоны. Майданская роза. Выполнение эскизов. Роспись шаблонных заготовок и деревянных изделий (лошадка, бочонок, гриб-копилка).

3. Городецкая роспись.

Особенности городецких узоров, цветовая палитра, способы оживки. Элементы городецкой росписи: цветы, листья, оживки. Сказочные птицы. Выполнение эскизов. Итоговая работа на деревянном предмете (разделочная доска).

4. Гжельская роспись.

Рассказ «Искусство Гжели». Заготовка шаблонов. Элементы гжельской росписи: бордюры, капельки, мазок с тенью, цветок. Выполнение эскизов. Итоговая работа на картонном шаблоне, папье-маше.

5. Дымковская и каргопольская игрушка.

Различия и сходства в росписи глиняных игрушек. Дымковский орнамент – яркость красок, использование геометрических форм. Каргопольские узоры – реалистичная роспись.

6. Мезенская роспись.

Знакомство с основами декоративно-прикладного искусства. Орнамент на полосе. Ленточный орнамент. Заготовка и роспись шаблонов.

7. Жостовская роспись.

Знакомство с росписью по металлу. Разнообразие форм и цветовая гамма жостовских подносов. Выбор и заготовка шаблонов. Выполнение простейших элементов жостовской росписи: подмалёвок, мазок. Составление эскизов. Итоговая работа на картонной основе или папье-маше.

III «ВИТРАЖ В ИНТЕРЬЕРЕ»

1. Геометрический рисунок.

Знакомство с техникой «витраж». Рассматривание витражных композиций на окнах и дверях школы. Составление эскиза. Перенос рисунка на стекло. Заливка отдельных деталей красками.

2. «Осенняя музыка».

Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.

3. Подводный мир.

Беседа о морских животных и их среде обитания. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.

4. «Новогодняя сказка».

Рассматривание новогодних игрушек. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.

5. «Снежный хоровод».

Рассматривание строения снежинки. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.

6. «Морозные узоры».

Рассматривание узоров на окнах. Использование витражных красок для объемного изображения. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.

7. «Весенние цветы».

Беседа на тему «Мои любимые цветы». Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.

8. Космос.

Беседа и рассматривание космических пейзажей. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.

9. «Цветные бабочки».

Рассматривание иллюстраций. Сходства и различия в строении и расцветке бабочки. Выбор рисунка. Составление эскиза. Продумывание цветового сочетания. Перенос рисунка на стекло. Заливка красками.

2.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты обучения

После окончания 1 года обучения учащиеся

знают:

- требования техники безопасности при работе с глиной, деревом, стеклом;
- этапы изготовления изделий из различных материалов;
- виды изделий из глины, дерева, стекла, народные промыслы;
- виды художественной обработки изделий из различных материалов

умеют:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции;
- с помощью педагога соблюдать технологию изготовления изделий из различных материалов по программе

владеют:

- технологией изготовления простейших изделий из различных материалов

После окончания 2 года обучения учащиеся

знают:

- использование изделий художественных ремесел в современном быту, связь их с историческим прошлым народа своего края, своей страны;
- технологию художественных изделий из различных материалов

умеют:

- работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства

владеют:

- технологией самостоятельного изготовления изделий, сюжетных композиций;
- технологией декоративной отделки различных изделий художественных ремесел

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график (см. Рабочую программу)

3.2 Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебный кабинет для занятий;
- доска рабочая;
- рабочие столы (в зависимости от количества детей), стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: глина, дерево, стекло, клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), ножницы, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- электрический духовой шкаф;
- Теле и видеоаппаратура, компьютер.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, а также электрических духовых шкафов не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

3.3 Формы аттестации

Способы проверки ожидаемых результатов обучения

и формы подведения итогов:

На занятиях целесообразно применять начальный, текущий, промежуточный и итоговый контроль, который реализуется в ходе реализации программы и в рамках психолого-педагогического

мониторинга эффективности программы.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определенному заданию (по модели или в стиле), авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу; коллективная многофигурная или сюжетная композиция, различные выставки, конкурсы.

Используются следующие формы проверки:

- защита творческих работ, проектов;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- анализ творческих работ.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественного вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Дома детского творчества.

3.4 Оценочные материалы

Система психолого-педагогического мониторинга образовательной программы

Этап аттестации	Педагогические задачи	Категория испытуемых	Параметры диагностики	Используемые методики	Сроки проведения
Первичная	обучающие	учащиеся	Начальный уровень обученности	Авторская методика для определения уровня теоретической и практической подготовки учащегося	Сентябрь-октябрь (1 год обучения)
	развивающие	Учащиеся	Творческие способности	1. Краткий тест творческих способностей (модификация теста П. Торренса); 2. Опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник)	октябрь(1 год обучения)

	воспитательные	Родители, учащиеся	Социальный заказ к учреждению	1. Анкетирование (авторская анкета); 2. анкета «Мои интересы»	сентябрь
Промежуточная	обучающие	учащиеся	Промежуточный уровень обученности	Авторская методика для определения уровня теоретической и практической подготовки учащегося	Апрель-май (конец 1 и 2 года обучения)
	воспитательные	Учащиеся	Атмосфера в группе; социально-психологический статус в группе, ценностные ориентации	1. Проективный рисунок «Моя группа»; 2. Методика «Атмосфера в группе» 3. Методика «Выбор»	декабрь
	развивающие	Учащиеся	Уровень самооценки; преобладающая мотивация (достижения или избегания неудач)	1. Методика Проективная методика «Дерево» (Д. Лампена, в адаптац. Л.П. Пономаренко) 2. Методика «Запомни и воспроизведи»; 3. Опросник «Шкала оценки потребности в достижении» 4. Методика измерения самооценки Дембо-Рубинштейна (для подростков и юношей)	декабрь
Этап аттестации	Педагогические задачи	Категория испытуемых	Параметры диагностики	Используемые методики	Сроки проведения
Промежуточная	развивающие	Учащиеся (13-17 лет)	Профессиональная направленность личности	1. Методика «Мотивы выбора профессии»; 2. Опросник профессиональных склонностей Л. Йовайши (модификация Г.В. Резапкиной); 3. Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»	Январь (в конце обучения)

Итоговая	обучающие	учащиеся	Итоговый уровень учебной подготовки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика определения уровня выполнения практических работ (модификация) 2. Методика определения уровня теоретической подготовки (авторская) 	Май (в конце каждого года обучения)
	развивающие	учащиеся	Творческие способности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий тест творческих способностей (модификация теста П.Торренса); опросник 2. «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) 3. Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных конкурсах; метод наблюдений; метод экспертных оценок 	Май (в конце курса) В ходе обучения
	развивающие	учащиеся	Уровень самооценки; преобладающая мотивация (достижения успехов или избегания неудач)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика Проективная методика «Дерево» (Д. Лампена, в адаптац. Л.П. Пономаренко) 2. Методика «Запомни и воспроизведи»; 3. Опросник «Шкала оценки потребности в достижении» 4. Методика измерения самооценки Дембо-Рубинштейна (для подростков и юношей) 	Апрель (в конце курса)
Итоговая	воспитательные	Родители, учащиеся	Удовлетворенность результатами учебно-воспитательной работы	Анкетирование (авторские анкеты)	Апрель (в конце курса)
		учащиеся	Атмосфера в группе; социально-психологический статус в группе; групповая сплоченность, ценностные ориентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проективный рисунок «Моя группа»; 2. Определение индекса групповой сплоченности Сижора 3. Методика «Выбор» 	Апрель (в конце курса)

3.5 Методические материалы

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ объединения “Народные промыслы ” и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий (Приложение), отдельные методические аспекты необходимые для проведения занятий.

Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей учащихся формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля.

В качестве показателей эффективности могут быть выделены две группы критериев: анализ объекта деятельности и анализ процесса деятельности. Естественно обе группы связаны между собой и позволяют охарактеризовать полученные результаты.

Диагностика продвижения, так же как и анализ результативности курса обучения ведется на каждого обучающегося, при этом учитывается личность и способности конкретного ребенка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс.

При обучении учащихся анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения «Народные промыслы».

В течение учебного года между обучающимися объединения проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В то же время в рамках Дома детского творчества постоянно проходят тематические выставки. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся. Завершением курса обучения является итоговая выставка в ДДТ призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в городских конкурсах, выставках и фестивалях.

Формы подведения итогов общеобразовательной программы включают в себя:

- Организацию и проведение открытых занятий для педагогов, учителей и родителей учащихся;
- Проведение мастер-классов;
- Участие в тематических выставках «Осенняя фантазия», «Мастерская деда Мороза», «8 марта», итоговая выставка - «Мастерим, фантазируем, творим»
- Участие в различных конкурсах, проходящих в Доме детского творчества.
- Участие в городских и областных конкурсах, выставках, фестивалях.

4.Список литературы для педагога

Основная литература:

1. Акунова Л.Т., Приблуда С.З. Материаловедение и технология керамических изделий. – М, 1979 г.
2. Алферов Л. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002 г.
3. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. – М, 2000 г.
4. Блинов Г. Сказки без слов. – Приокское книжное издательство. Тула, 1974 г.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М, «Просвещение» 1979 г.
6. Буганбаев М. Гончарное ремесло. Ч. 1. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
7. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Профиздат», 2005 г.
8. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Я; 1998 г.
9. Горяева Н.А. Твоя мастерская. – М.: Просвещение 2003 г.
10. Горяева Н.А., Островская С.Н. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение 2005 г.
11. Дундукова Д.П., Лондарев А.А. Глиняная хлудневская игрушка. Народные промыслы. – Калуга, 2000 г.
12. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.,1986 г.
13. Зайцева А.А. Декоративная роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2009 г.
14. Коньшева М.Н. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985 г.
15. Лыкова И. Летняя мастерская. Время развивать воображение // Дошкольное воспитание, 2006, №4
16. Люцкевич Д.А. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2008 г.

Дополнительная литература:

1. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1987 г.
2. Миловский А. Народные промыслы. – М.: «Мысль», 2004 г.
3. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М. 1996 г.
4. Работа с глиной. Начинаем с простого (из опыта работы). – Калуга: ИПКРО, 2003 г.
5. Скульптура: шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2006 г.
6. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М, «ВЛАДОС», 2002 г.
7. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М; «АСТ-ПРЕСС», 1997 г.
8. Хархан Г. Подготовка руки к письму средствами декоративного рисования // Дошкольное воспитание, 2006, №4.
9. Черейская М.Г. Художественные изделия из новых материалов. - М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1975 г.
10. Чернобров А. Керамика. – М., 1975 г.
11. Черток М.Ю. Повесть о глине. – М., «Наука», 1968 г.

Список литературы для детей и родителей

Основная литература:

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из соленого теста. – М.: ООО «Издательство Оникс», 2009 г.
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. – М.: Мозайка-синтез, 2004 г.
3. Дорожин Ю.Г. Мезинская роспись. – М.: Мозайка-синтез, 2006 г.
4. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. – М.: Мозайка-синтез, 2001 г.
5. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000 г.
6. Каргопольская игрушка. – М.: Мозайка-синтез, 2003 г.

7. Лыкова И.А. Я леплю из пластилина. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008 г.
8. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. – М.: Мозайка-синтез, 2000 г.
9. Морозова О.А. Волшебный пластилин. – М.: Мозайка-синтез, 2002 г.
10. Романовская А.А. Поделки из соленого теста. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2007 г.
11. Стейси Морган Научитесь лепить подарки. – Мн.: ООО «Попурри», 2003 г.

Дополнительная литература:

1. Филимоновская игрушка. – М.: ООО Издательский дом «Карапуз», 2002г .
2. Филимоновские свистульки. – М.: Мозайка-синтез, 2002 г.
3. Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
4. Хоменко В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007 г.
5. Цветочные узоры Полхов-Майдана. – М.: Мозайка-синтез, 2006 г.
6. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240740

Владелец Кононова Алла Юрьевна

Действителен с 20.10.2025 по 20.10.2026