

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛУГИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КОСМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАЛАКТИКА» ГОРОДА КАЛУГИ

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБОУДО ДЮЦКО  
«Галактика» г. Калуги  
Протокол № 1 от 29.08.2022



УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУДО ДЮЦКО  
«Галактика» г. Калуги  
Приказ № 131/01-09 от 29.08.2022  
А.Ю. Кононова

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа технической направленности  
«Моделирование из бумаги»

Возраст учащихся: 6 - 10 лет  
Срок реализации программы: 3 года

**Автор-составитель программы:**  
Калинина Лариса Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Моделирование из бумаги – это создание образов с помощью бумаги, разработка выкроек и выполнение макетов, моделей, игрушек, поделок.

Магия превращения листа бумаги в объемную конструкцию не оставляют равнодушными детей и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента, не сложные приемы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей младшего школьного возраста.

Моделирование из бумаги способствует развитию мелкой моторики рук, умения концентрировать внимание, дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, угол, сторона, вершина - при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами), развитию технического и творческого мышления, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных поделок, которые делаются за несколько минут, с приобретением определенных навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности.

Мышление – важнейший психический процесс, влияющий на обучаемость школьника. Конструируя из бумаги, школьники создают модели предметов и объектов действительности, отображая характерные их признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной, угловатой форме. Это связано со спецификой обработки бумаги приемами сгибания, складывания частей в определенной последовательности. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование из бумаги» является программой технической направленности.

#### **Тип программы** – модифицированная.

#### **Актуальность**

Сегодня проблема творческого развития и саморазвития личности приобрела особую актуальность. Необходимо с детства готовить ребенка к принятию самостоятельных, творческих решений, умению ориентироваться в современном мире. Для того, чтобы он творчески развивался сам, взрослым необходимо создать условия его жизнедеятельности, которые вызвали бы у детей потребность к творчеству, преобразованию себя и окружающей среды.

Развитию у детей способности к творческому поиску помогают занятия моделирование из бумаги, которые воспринимаются детьми с удовольствием как увлекательная игра, а не учеба. Занятия оказывают неоценимую роль в умственном развитии детей, позволяют познать окружающую действительность. Изготавливая бумажные поделки, учащиеся знакомятся не только с приемами работы с бумагой, но и получают сведения общеобразовательного характера, учатся планировать, исполнять намеченный план, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать свои оригинальные изделия.

*Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

### **Новизна**

Программа включает в себя комплекс моделирования различных поделок из бумаги и картона по следующим разделам:

- аппликация,
- техника оригами,
- техника квиллинга,
- элементы проектной деятельности.

В программе поставлена задача, ознакомить детей с разными видами продуктивной деятельности. Основное значение продуктивных видов труда состоит в том, что в процессе деятельности у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становится более согласованными, а движение пальцев дифференцируются. Этому способствует отличная мышечная нагрузка на пальчики.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной способностью данной программы является система работы с бумагой, которая построена по принципу от простого к сложному, схемы чертежи легко воспринимаются зрительно. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу по проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству. Кроме того, существенным отличием программы является предоставление условий для творческого самовыражения детей через обеспечение им свободы выбора (сюжет, тема, материал, цветовая гамма, индивидуальная или коллективная форма работы и др.) и создание мотивации успешности в обучении. Обязательным в программе является применение элементов здоровьесберегающих технологий: гимнастика для глаз по методике В.Ф. Базарного, пальчиковая гимнастика, физкультминутки, способствующих предотвращению утомляемости и напряжения детей.

Программа «Моделирование из бумаги» призвана заинтересовать детей техническим творчеством, составить представление об изготовлении технических моделей. Изделия (игрушки), созданные своими руками, дети смогут использовать во время игр во дворе, объяснить друзьям, как они изготавливаются.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в её разнообразии направлений показать детям уникальность листа бумаги, учит бережному и экономному его использованию, позволяет ребенку выбрать объекты для более углубленного изучения в дальнейшем. Особое внимание уделяется новой технике – квиллинг (создание композиций из узких полосок бумаги), способствующей развитию у детей художественного вкуса, активизирующей воображение и фантазию, умению выполнять точные движения пальцами. Включение в программу элементов проектной деятельности способствует развитию творческого и технического мышления, умения аргументировать свои действия.

### **Адресат программы**

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте 6-10 лет, которым будет интересно воплотить свои творческие способности в доступном и обычном материале, но с элементами моделирования, которое является первоначальным этапом дальнейшего изучения макетирования и черчения. Что в свою очередь помогает развить у детей ориентировку в пространстве, используя плоский лист бумаги для создания объемных поделок.

**Объем программы:** рассчитан на 3 года обучения и реализуется в объеме 432 часа.

1 год обучения – 144 часа и 72 часа.

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

**Форма обучения и виды занятий.** Группы комплектуются из учащихся 6-10 лет. Оптимальная наполняемость группы: для 1 года обучения - 15 человек, для 2 и 3 года обучения - 12 человек.

Занятия проходят в форме беседы, лекции, дискуссии, игры, мастер – класса, практического занятия, самостоятельной работы, индивидуально-дифференцированной практической работы, творческой деятельности, круглого стола.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

### **Уровни сложности программы**

Тематика проведения занятий подобрана соответственно возрасту:

1 год обучения - «Стартовый уровень»

2 год обучения – «Базовый уровень»

3 год обучения – «Продвинутый уровень»

### **Режим занятий**

Продолжительность занятий:

1 года обучения - 4 часа в неделю (144 ч в год);

2 года обучения – 4 часа в неделю (144 ч в год);

3 года обучения– 4 часа в неделю (144 ч в год).

Перечисленные в содержании темы изучаются, как с теоретической точки зрения, так и с практической. При изучении каждого блока обучающиеся осваивают технику безопасности.

Каждое занятие длится 45 минут с перерывом 10 минут.

## **2.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### ***Цель программы***

Формирование у детей начальных технических знаний, прикладных навыков и создание условий для творческого и личностного саморазвития ребенка.

### ***Задачи программы:***

#### **Образовательные:**

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами в техниках оригами, квиллинг.
- сформировать умения следовать устным инструкциям, работать по технологической карте.
- применить знания, полученные на занятиях для создания композиций в различных техниках.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление, чувства вкуса, фантазии, изобретательности, пространственное воображение.
- развивать мелкую моторику рук и глазомера.

- способствовать пробуждению любознательности и интереса к устройству простейших объектов, развитие стремления разобраться в их конструкции и желание выполнить модели.
- обучить видеть в отслуживших свой срок вещах материалы для работы.
- обучать грамотно излагать свои мысли, развивать память, внимание, логическое мышление.
- сформировать навыки работы с основными материалами и инструментами.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки, умения работать в коллективе.
- воспитывать аккуратность и бережливость, усидчивость, стремление выполнить работу до конца.
- воспитывать в детях честность, порядочность, доброту, отзывчивость, добросовестное отношение к труду, и умение проявлять заботу и внимание об окружающих их людях, животном и растительном мире.

Достижение цели и задач обучения обеспечивается проведением взаимосвязанных теоретических и практических занятий. Эффективность обучения повышается за счет организации и проведения соревнований, викторин, конкурсов, выставок-конкурсов на лучшую работу дня, месяца.

### 2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения, 72 часа в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	
<b>1.1</b>	<b>Знакомство с аппликацией</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.1	Элементы материаловедения.	2	1	1	Опрос. Наблюдение
1.2	Культура труда. Инструменты, материалы. Изготовление предметной аппликации	2	1	1	Опрос. Наблюдение
1.3	Виды аппликаций из бумаги. Выполнение сюжетной аппликации	2	1	1	Индивидуальное наблюдение
1.5	Типы аппликаций. Изготовление силуэтной и цветной аппликации	2	1	1	Наблюдение
1.8	Способ изготовления аппликации. Изготовление обрывной аппликации	2	1	1	Индивидуальный контроль
1.9	Плоскостная и полубъемная аппликация. Выполнение полубъемной аппликации	2	1	1	Опрос. Наблюдение
<b>2</b>	<b>Знакомство с оригами</b>	<b>58</b>	<b>15</b>	<b>43</b>	
<b>2.1</b>	<b>Основы оригами</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	

2.1.1	Вводное занятие. Путешествие в страну оригами. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.1.2	Виды и свойства бумаги. Основная фигура оригами	2	1	1	Наблюдение
<b>2.2</b>	<b><i>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Треугольник»</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
2.2.1	Понятия «базовые формы». Изучение базовой формы «Треугольник». Изготовление стакана с шариком	2	1	1	Опрос. Практические работы
2.2.2	Изготовление стилизованного цветка	2	-	2	Наблюдение
2.2.3	Основные геометрические понятия. Изготовление полосатого котенка	2	1	1	Опрос. Наблюдение
2.2.4	Азбука оригами. Изготовление щенка	2	1	1	Опрос. Наблюдение
2.2.5	Изготовление композиции «Птицы на ветке»	2	-	2	Индивидуальные консультации
2.2.6	Изготовление композиции «Кораблик в море»	2	-	2	Индивидуальные консультации
<b>2.3</b>	<b><i>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Воздушный змей»</i></b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
2.3.1	Изучение базовой формы «Воздушный змей». Взаимосвязь «базовых форм» Изготовление цыпленка	2	1	1	Индивидуальный контроль
2.3.2	Изготовление курочки и петушка	2	-	2	Наблюдение
2.3.3	Изготовление гуся и утки	2	-	2	Наблюдение
2.3.5	Изготовление лебедя	2	-	2	Самоконтроль
2.3.6	Изготовление коллективной композиции «Птичий двор»	2	-	2	Практическая работа. Репетиция постановки сказки.
2.3.7	Демонстрация сказки «Гадкий утенок»	2	-	2	Наблюдение
<b>2.4</b>	<b><i>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Конверт» и «Дверь»</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.4.1	Изучение базовой формы «Конверт». Складывание орнамента.	2	1	1	Практическая работа

2.4.3	Изучение базовой формы «Дверь». Изготовление автомобиля	2	1	1	Практическая работа
2.4.4	Изготовление коробочки	2	-	2	Наблюдение
2.4.5	Изготовление кубика	2	-	2	Практическая работа
<b>2.5</b>	<b><i>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Дом»</i></b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
2.5.1	Изучение базовой формы «Дом». Изготовление заготовки дома	2	1	1	Индивидуально-дифференцированная практическая работа
2.5.2	Изготовление дивана и диванных подушечек	2	-	2	Наблюдение
2.5.3	Изготовление пианино и кресла	2	-	2	Наблюдение
2.5.4	Изготовление стула и шкафа	2	-	2	Наблюдение
2.5.5	Изготовление кровати и стола	2	-	2	Самоконтроль
2.5.11	Оформление работы	2		2	Индивидуальный контроль. Анализ выполненных работ
<b>2.6</b>	<b><i>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Двойной треугольник»</i></b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
2.6.1	Изучение базовой формы «Двойной треугольник». Изготовление летучей мыши	2	1	1	Индивидуально-дифференцированная практическая работа
2.6.2	Изготовление прыгающей лягушки. Самый длинный прыжок	2	-	2	Наблюдение
<b>2.7</b>	<b><i>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Двойной квадрат»</i></b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
2.7.1	Изучение базовой формы «Двойной квадрат». Изготовление тюльпана	2	1	1	Индивидуально-дифференцированная практическая работа
2.7.3	Оригами в современной жизни. Изготовление подставка под горячее	2	1	1	Опрос. Наблюдение
<b>2.8</b>	<b><i>Подведение итогов работы. Представление работ и композиций</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
2.8	Итоговое занятие.	2	2	-	Круглый стол. Анализ выполненных работ
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## *1 год обучения, 72 часа в год*

### ***Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).***

Теория: Ознакомление детей с курсом обучения. Правила поведения на занятии. Беседа о необходимости выполнении правил техники безопасности. Демонстрация работ воспитанников. Начальные сведения о культуре труда. Основные материалы и инструменты для работы.

### ***1. Знакомство с аппликацией (12 часов).***

Теория: история возникновения аппликации. Виды аппликаций из бумаги (предметная, сюжетная, декоративная). Типы аппликаций по использованию цвета (силуэтная, цветная). Деление аппликации по форме (геометрическая, не геометрическая). Различие по способу изготовления (обрывная, не обрывная). Плоскостная, полуобъемная, объемная аппликация. Техника – торцевание. История возникновения мозаики. Проведение опытов с бумагой (опыты с воздухом, с водой).

Практика: упражнения в применении инструментов и материалов. Изготовление предметной, сюжетной аппликации:

- наклеивание предметных изображений на основу;
- связывание нескольких изображений друг с другом темой или сюжетом;
- применение украшений, соединенных симметрией, ритмом, формой и цветом.

Выполнение аппликации, используя только один цвет, нескольких цветов.

Изготовление обрывной аппликации.

Изготовление аппликации, используя мятую бумагу.

Изделия изготавливаются по собственному замыслу или с использованием готовых шаблонов и эскизов на выбор.

Предлагаемые изделия: «Лебедь на пруду», «Улитка на лужайке», «Веселая божья коровка», «Петушок», «Мишка в лесу», «Черепашка», «Пингвины», «Бабочка», «На морском дне», «Морские жители», «Кошка с котенком», «Слоненок из Африки», «Заюшкина избушка», «Ежик на поляне», «Жар-птица».

### ***2. Знакомство с оригами (58 часов).***

#### ***2.1 Основы оригами (4 часа).***

Теория: знакомство с видами бумаги и ее основными свойствами. Знакомство с базовой формой «Квадрат». Правила безопасности труда при работе с инструментами.

Практика: Изготовление квадрата из листа бумаги двумя способами. Проведение опытов с бумагой. Выполнение поделок на основе прямоугольника и квадрата.

#### ***2.2 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Треугольник» (12 часа).***

Теория: знакомство с условными знаками, принятыми в оригами, знакомство с терминами. Знакомство с технологическими картами, демонстрирующие процесс складывания.

Практика: применение технологических карт, демонстрирующие процесс складывания. Складывание базовой формы «Треугольник».

Планирование работы с опорой на инструкционные карты.

Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и не равные части.

Планирование работы по составлению композиции. Изготовление и оформление изделий и композиций.

Предлагаемые модели изделий: стакан с шариком, стилизованный цветок, полосатый котенок, щенок.

Предлагаемые композиции: «Кораблик в море», «Птицы на ветке» Проведение игр и соревнований с данными поделками.

#### ***2.3 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Воздушный змей» (12 часов).***

Теория: последовательность выполнения базовой формы «Воздушный змей». Расширение словарного запаса.

Практика: чтение схем складывания изделий в технике оригами.

Закрепление приемов сгибания и складывания бумаги.

Чтение технологической карты.

Составление композиции по собственному замыслу на основе изученного материала.

Заготовка изделий: цыпленка, курочки, петушка, гуся, утки, лебедя и составление коллективной композиции по сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»

Инсценировка по данному произведению.

#### **2.4 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Конверт» и «Дверь» (8 часов).**

Теория: знакомство с новыми базовыми формами «Конверт» и «Дверь». Особенности складывания данных форм. Понятие «Модуль». Что такое орнамент?

Практика: складывание орнамента из модулей базовой формы «Конверт». Изготовление коробочки для мелочей, кубика, игрушек: машины,

#### **2.5 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Дом» (12 часа).**

Теория: последовательность выполнения базовой формы. Знакомство с новыми приемами оригами – «раскрыть, расплющить карман»

Практика: изготовление макета дома и мебели для любимой игрушки в технике оригами: диван, подушки, пианино, кресло, стул, шкаф, кровать, стол.

#### **2.6 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Двойной треугольник» (4 часа).**

Теория: последовательность выполнения базовой формы «Двойной треугольник».

Практика: выполнение поделок на основе базовой формы. Изготовление летучей мыши, лягушки.

#### **2.7 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Двойной квадрат» (4 часа).**

Теория: последовательность выполнения базовой формы «Двойной Квадрат». Беседа об использовании оригами в современной жизни

Практика: изготовление тюльпанов и подставки под горячее на основе базовой формы «Двойной квадрат»

#### **2.8 Подведение итогов работы. Представление работ и композиций (2 часа).**

Теория: подведение итога работы. Представление своих работ и композиций, выполненных в течение учебного года.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 год обучения, 144 часа в год**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	
<b>1.1</b>	<b>Знакомство с аппликацией</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
1.1	Элементы материаловедения.	2	1	1	Опрос. Наблюдение

1.2	Культура труда. Инструменты, материалы. Изготовление предметной аппликации	2	1	1	Опрос. Наблюдение
1.3	Виды аппликаций из бумаги. Выполнение сюжетной аппликации	2	1	1	Индивидуальное наблюдение
1.4	Выполнение декоративной аппликации	2	-	2	Практические работы
1.5	Типы аппликаций. Изготовление силуэтной аппликации	2	1	1	Наблюдение
1.6	Изготовление цветной аппликации	2	-	2	Наблюдение
1.7	Деление видов аппликаций по форме. Изготовление геометрической аппликации	2	1	1	Самоконтроль
1.8	Способ изготовления аппликации. Изготовление обрывной аппликации	2	1	1	Индивидуальный контроль
1.9	Плоскостная и полубъемная аппликация. Выполнение полубъемной аппликации	2	1	1	Опрос. Наблюдение
1.10	Виды объемной аппликации. Изготовление панно по собственному замыслу	2	1	1	Практические работы
1.11	Торцевание. Изготовление открытки	2	1	1	Практические работы
1.12	Мозаика. Изготовление однослойной композиции	2	1	1	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Знакомство с оригами</b>	<b>118</b>	<b>16</b>	<b>102</b>	
	<b>Основы оригами</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>2.1</b>					
2.1.1	Вводное занятие. Путешествие в страну оригами. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.1.2	Виды и свойства бумаги. Основная фигура оригами	2	1	1	Наблюдение
2.1.3	Инструменты. Выполнение поделок на основе прямоугольника и квадрата.	2	-	2	Практические работы
<b>2.2</b>	<b>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Треугольник»</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
2.2.1	Понятия «базовые формы». Изучение базовой формы «Треугольник». Изготовление стакана с шариком	2	1	1	Опрос. Практические работы

2.2.2	Изготовление стилизованного цветка	2	-	2	Наблюдение
2.2.3	Основные геометрические понятия. Изготовление полосатого котенка	2	1	1	Опрос. Наблюдение
2.2.4	Азбука оригами. Изготовление щенка	2	1	1	Опрос. Наблюдение
2.2.5	Изготовление зайчонка и лисенка.	2	-	2	Практические работы
2.2.6	Изготовление почтового голубя и вороны	2	-	2	Практические работы
2.2.7	Изготовление композиции «Птицы на ветке»	2	-	2	Индивидуальные консультации
2.2.8	Изготовление моделей яхты и парохода	2	-	2	Самоконтроль
2.2.9	Изготовление композиции «Кораблик в море»	2	-	2	Индивидуальные консультации
2.2.10	Изготовление черепашки и золотой рыбки	2	-	2	Практические работы
2.2.11	Изготовление Бабочки и цветочка	2	-	2	Наблюдение
<b>2.3</b>	<b>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Воздушный змей»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
2.3.1	Изучение базовой формы «Воздушный змей». Взаимосвязь «базовых форм» Изготовление цыпленка	2	1	1	Индивидуальный контроль
2.3.2	Изготовление курочки и петушка	2	-	2	Наблюдение
2.3.3	Изготовление гуся и утки	2	-	2	Наблюдение
2.3.4	Изготовление павлина	2	-	2	Практическая работа
2.3.5	Изготовление лебедя	2	-	2	Самоконтроль
2.3.6	Изготовление коллективной композиции «Птичий двор»	2	-	2	Практическая работа. Репетиция постановки сказки.
2.3.7	Демонстрация сказки «Гадкий утенок»	2	-	2	Наблюдение
2.3.8	Повторение. Техника безопасности. Изготовление сказочных птиц и составление композиции со сказочными персонажами по собственному замыслу	2	1	1	Опрос. Самостоятельная работа. Анализ выполненных работ.
<b>2.4</b>	<b>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Конверт» и «Дверь»</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	

2.4.1	Изучение базовой формы «Конверт». Складывание орнамента.	2	1	1	Практическая работа
2.4.2	Изготовление рамочки для фото	2	-	2	Наблюдение
2.4.3	Изучение базовой формы «Дверь». Изготовление автомобиля	2	1	1	Практическая работа
2.4.4	Изготовление коробочки	2	-	2	Наблюдение
2.4.5	Изготовление кубика	2	-	2	Практическая работа
2.4.6	Изготовление игрушки волчок	2	-	2	Наблюдение
2.4.7	Изготовление открытки для мамы	2	-	2	Наблюдение
2.4.8	Изготовление игрушки – шутки	2	-	2	Наблюдение
2.4.9	Изготовление лошадки	2	-	2	Индивидуальный контроль
<b>2.5</b>	<b><i>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Дом»</i></b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	
2.5.1	Изучение базовой формы «Дом». Изготовление заготовки дома	2	1	1	Индивидуально-дифференцированная практическая работа
2.5.2	Изготовление дивана и диванных подушечек	2	-	2	Наблюдение
2.5.3	Изготовление пианино и кресла	2	-	2	Наблюдение
2.5.4	Изготовление стула и шкафа	2	-	2	Наблюдение
2.5.5	Изготовление кровати	2	-	2	Самоконтроль
2.5.6	Изготовление стола	2	-	2	Наблюдение
2.5.7	Изготовление тумбы	2	-	2	Индивидуальный контроль
2.5.8	Изготовление полки	2	-	2	Индивидуальный контроль
2.5.9	Изготовление кухонного стола и стула	2	-	2	Наблюдение
2.5.10	Изготовление плиты	2	-	2	Наблюдение
2.5.11	Оформление работы	2		2	Индивидуальный контроль. Анализ выполненных работ
<b>2.6</b>	<b><i>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Двойной треугольник»</i></b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
2.6.1	Изучение базовой формы «Двойной треугольник». Изготовление летучей мыши	2	1	1	Индивидуально-дифференцированная практическая работа

2.6.2	Изготовление прыгающей лягушки. Самый длинный прыжок	2	-	2	Наблюдение
2.6.3	Изготовление героя мультфильма - Кроша	2	-	2	Индивидуальный контроль
2.6.4	Изготовление ракеты	2	-	2	Наблюдение
<b>2.7</b>	<b>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Двойной квадрат»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.7.1	Изучение базовой формы «Двойной квадрат». Изготовление тюльпана	2	1	1	Индивидуально-дифференцированная практическая работа
2.7.2	Изготовление корзиночки	2	-	2	Наблюдение
2.7.3	Оригами в современной жизни. Изготовление подставка под горячее	2	1	1	Опрос. Наблюдение
<b>2.8</b>	<b>Изготовление моделей и композиций на основе изученных базовых форм</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
2.8.1	Изготовление гусей для составной композиции «Жили у бабуси»	2	-	2	Наблюдение
2.8.2	Изготовление декорации и бабуси к панно	2	-	2	Наблюдение
2.8.3	Оформление панно	2	-	2	Индивидуальный контроль. Анализ выполненных работ
2.8.4	Изготовление лисы и волка	2	-	2	Наблюдение
2.8.5	Изготовление крокодила и бегемота	2	-	2	Наблюдение
2.8.6	Изготовление носорога и слона	2	-	2	Наблюдение
2.8.7	Изготовление медведя и льва	2	-	2	Наблюдение
2.8.8	Изготовление тигра	2	-	2	Наблюдение
2.8.9	Изготовление пингвина	2		2	Наблюдение
2.8.10	Итоговое занятие. Представление своего бумажного зоопарка	2	2	-	Круглый стол. Анализ выполненных работ
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

*1 год обучения, 144 часа в год*

**Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).**

Теория: Ознакомление детей с курсом обучения. Правила поведения на занятии. Беседа о необходимости выполнении правил техники безопасности. Демонстрация работ воспитанников. Начальные сведения о культуре труда. Основные материалы и инструменты для работы.

## **1. Знакомство с аппликацией (24 часа).**

Теория: история возникновения аппликации. Виды аппликаций из бумаги (предметная, сюжетная, декоративная). Типы аппликаций по использованию цвета (силуэтная, цветная). Деление аппликации по форме (геометрическая, не геометрическая). Различие по способу изготовления (обрывная, не обрывная). Плоскостная, полубъемная, объемная аппликация. Техника – торцевание. История возникновения мозаики. Проведение опытов с бумагой (опыты с воздухом, с водой).

Практика: упражнения в применении инструментов и материалов. Изготовление предметной, сюжетной и декоративной аппликации:

- наклеивание предметных изображений на основу;
- связывание нескольких изображений друг с другом темой или сюжетом;
- применение украшений, соединенных симметрией, ритмом, формой и цветом.

Выполнение аппликации, используя только один цвет, нескольких цветов.

Изготовление аппликации из геометрических фигур.

Изготовление обрывной аппликации.

Изготовление аппликации, используя мятую бумагу.

Изготовление открытки в технике торцевание.

Изготовление композиции в мозаичной технике.

Изделия изготавливаются по собственному замыслу или с использованием готовых шаблонов и эскизов на выбор.

Предлагаемые изделия: «Лебедь на пруду», «Улитка на лужайке», «Веселая божья коровка», «Петушок», «Мишка в лесу», «Черепашка», «Пингвины», «Бабочка», «На морском дне», «Морские жители», «Кошка с котенком», «Слоненок из Африки», «Заюшкина избушка», «Ежик на поляне», «Жар-птица».

## **2. Знакомство с оригами (118 часов).**

### **2.1 Основы оригами (6 часов).**

Теория: знакомство с видами бумаги и ее основными свойствами. Знакомство с базовой формой «Квадрат». Правила безопасности труда при работе с инструментами.

Практика: Изготовление квадрата из листа бумаги двумя способами. Проведение опытов с бумагой. Выполнение поделок на основе прямоугольника и квадрата.

### **2.2 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Треугольник» (22 часа).**

Теория: знакомство с условными знаками, принятыми в оригами, знакомство с терминами. Знакомство с технологическими картами, демонстрирующие процесс складывания.

Практика: применение технологических карт, демонстрирующие процесс складывания. Складывание базовой формы «Треугольник».

Планирование работы с опорой на инструкционные карты.

Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и не равные части.

Планирование работы по составлению композиции. Изготовление и оформление изделий и композиций.

Предлагаемые модели изделий: стакан с шариком, стилизованный цветок, полосатый котенок, щенок, зайчонок, лисенок, голубь, ворона, яхта, пароход, черепашка. золотая рыбка, бабочка цветочек.

Предлагаемые композиции: «Кораблик в море», «Птицы на ветке» Проведение игр и соревнований с данными поделками.

### **2.3 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Воздушный змей» (16 часов).**

Теория: последовательность выполнения базовой формы «Воздушный змей». Расширение словарного запаса.

Практика: чтение схем складывания изделий в технике оригами.

Закрепление приемов сгибания и складывания бумаги.

Чтение технологической карты.

Составление композиции по собственному замыслу на основе изученного материала.

Заготовка изделий: цыпленка, курочки, петушка, гуся, утки, павлина, лебедя и составление коллективной композиции по сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»

Инсценировка по данному произведению.

#### **2.4 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Конверт» и «Дверь» (18 часов).**

Теория: знакомство с новыми базовыми формами «Конверт» и «Дверь». Особенности складывания данных форм. Понятие «Модуль». Что такое орнамент?

Практика: складывание орнамента из модулей базовой формы «Конверт». Изготовление коробочки для мелочей, кубика, игрушек: машины, волчка, лошадки, игрушки – шутки и открытка для мамы

#### **2.5 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Дом» (22 часа).**

Теория: последовательность выполнения базовой формы. Знакомство с новыми приемами оригами – «раскрыть, расплющить карман»

Практика: изготовление макета дома и мебели для любимой игрушки в технике оригами: диван, подушки, пианино, кресло, стул, шкаф, кровать, стол, тумба, полки, плита

#### **2.6 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Двойной треугольник» (8 часов).**

Теория: последовательность выполнения базовой формы «Двойной треугольник».

Практика: выполнение поделок на основе базовой формы. Изготовление ракеты, летучей мыши, лягушки и героя мультфильма Кроша на основе водяной бомбочки.

#### **2.7 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Двойной квадрат» (6 часов).**

Теория: последовательность выполнения базовой формы «Двойной Квадрат». Беседа об использовании оригами в современной жизни

Практика: изготовление корзиночки, тюльпанов и подставки под горячее на основе базовой формы «Двойной квадрат»

#### **2.8 Изготовление моделей и композиций на основе изученных базовых форм (20 часов).**

Теория: подведение итога работы. Проведение викторины. Представление своего бумажного зоопарка

Практика: изготовление бумажного зоопарка: лисы, волка, крокодила, бегемота, носорога, слона, медведя, льва, тигра, пингвина по изученным базовым формам

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения, 144 часа в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	2	2	-	Тестирование
<b>1</b>	<b>Искусство оригами</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	
<b>1.1</b>	<b>Основа оригами</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	

1.1.2	Базовые формы - основа любого изделия. Изготовление колосков	2	1	1	Опрос. Наблюдение
1.1.4	Изготовление ромашек	2	-	2	Наблюдение
1.1.5	Изготовление подсолнуха	2	-	2	Наблюдение
1.1.6	Выполнение летней композиции «Букет»	2	-	2	Индивидуальная консультация
1.1.7	Изготовление листа клена	2	-	2	Наблюдение
1.1.8	Изготовление деревьев ели и дуба	2	-	2	Наблюдение
1.1.9	Изготовление мухомора и подосиновика	2	-	2	Наблюдение
1.1.10	Изготовление композиции осень в лесу	2	-	2	Индивидуальная консультация
<b>1.2</b>	<b><i>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Катамаран»</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.2.1	Изучение базовой формы «Двойной квадрат». Изготовление парусной лодки	2	1	1	Индивидуально-дифференцированная практическая работа
1.2.2	Изготовление маски «Настроение»	2	-	2	Наблюдение
1.2.3	Что такое кусудамы? Изготовление классической кусудамы	2	1	1	Опрос. Наблюдение
1.2.4	Изготовление цветочной кусудамы	2	-	2	Наблюдение
<b>1.3</b>	<b><i>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Птица»</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.3.1	Изучение базовой формы «Птица». Изготовление улитки	2	1	1	Индивидуально-дифференцированная практическая работа
1.3.2	Легенда об исполнении желания. Изготовление журавлика счастья	2	1	1	Опрос. Наблюдение
1.3.3	Изготовление цапли	2	-	2	Наблюдение
1.3.4	Изготовление композиции «Островок в пруду»	2	-	2	Анализ выполненных работ
<b>1.4</b>	<b><i>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Рыба»</i></b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
1.4.1	Изучение базовой формы «Рыба». Изготовление рыбы	2	1	1	Индивидуально-дифференцированная практическая работа
1.4.2	Изготовление морского котика	2	-	2	Наблюдение

1.4.3	Изготовление кита	2	-	2	Наблюдение
1.4.4	Создание композиции с использованием изготовленных моделей	2	-	2	Анализ выполненных работ
<b>1.5</b>	<b>Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Лягушка»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.5.1	Изучение базовой формы «Лягушка». Изготовление Объемного ириса	2	1	1	Индивидуально-дифференцированная практическая работа
1.5.2	Изготовление надувной лягушки	2	-	2	Наблюдение
1.5.3	Изготовление колокольчика	2	-	2	Наблюдение
<b>1.6</b>	<b>Украшение для елки «Бумажный гороскоп»</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	
1.6.1	Легенда о 12 животных. Изготовление крысы	2	1	1	Индивидуальная консультация
1.6.2	Изготовление быка	2	-	2	Наблюдение
1.6.3	Изготовление тигра	2	-	2	Наблюдение
1.6.4	Изготовление кролика	2	-	2	Наблюдение
1.6.5	Изготовление дракона	2	-	2	Самоконтроль
1.6.6	Изготовление змеи	2	-	2	Наблюдение
1.6.7	Изготовление лошади	2	-	2	Наблюдение
1.6.8	Изготовление овцы	2	-	2	Наблюдение
1.6.9	Изготовление обезьяны	2	-	2	Наблюдение
1.6.10	Изготовление петуха	2	-	2	Наблюдение
1.6.11	Изготовление собаки	2	-	2	Наблюдение
1.6.12	Изготовление кабана	2	-	2	Наблюдение
1.6.13	Изготовление елки и украшение	2	-	2	Индивидуальная консультация Анализ выполненной работы
<b>2</b>	<b>Искусство квиллинга</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	
<b>2.1</b>	<b>Основы квиллинга</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
2.1.1	История квиллинга. Инструменты, материалы. Техника безопасности. Заготовка полосок	2	1	1	Опрос. Наблюдение
2.1.2	Технология выполнения основного элемента «ролл». Изготовление поделки «Божья коровка»	2	1	1	Индивидуально-дифференцированная практическая работа

2.1.3	Приемы и секреты выполнения свободного ролла Изготовление поделки «Барашек»	2	1	1	Наблюдение
2.1.4	Изготовление поделки на выбор или по собственному замыслу	2	-	2	Индивидуальная консультация
2.1.5	Элемент «капля». Изготовление поделки «Дождь»	2	-	2	Наблюдение
2.1.6	Изготовление поделки на выбор или по собственному замыслу с использованием элемента «капля»	2	-	2	Наблюдение
2.1.7	Практика создания базовых форм квиллинга	2	-	2	Наблюдение
<b>2.2</b>	<b>Изготовление простых фигур на плоскости</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
2.2.1	Изготовление совы	2	-	2	Индивидуальная консультация
2.2.2	Изготовление зайчика	2	-	2	Индивидуальная консультация
2.2.3	Изготовление льва	2	-	2	Наблюдение
2.2.4	Изготовление павлина	2	-	2	Наблюдение
<b>2.3</b>	<b>Изготовление открыток к праздникам</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
2.3.1	Эскиз. Разработка эскиза открытки для папы на 23 февраля	2	1	1	Индивидуальная консультация
2.3.2	Заготовка элементов для открытки	2	-	2	Самоконтроль.
2.3.3	Сборка и оформление открытки	2	-	2	Контроль выполнения работы.
2.3.4	Разработка эскиза открытки для мамы на 8 марта	2	-	2	Индивидуальная консультация
2.3.5	Заготовка элементов для открытки	2	-	2	Самоконтроль.
2.3.6	Сборка и оформление открытки	2	-	2	Контроль выполнения работы.
<b>2.4</b>	<b>Изготовление рамок для фото</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
2.4.1	Орнамент. Разработка эскиза для рамки геометрического орнамента. Изготовление рамки	2	1	1	Индивидуальная консультация

2.4.2	Изготовление необходимых элементов для рамки	2	-	2	Наблюдение
2.4.3	Сборка орнамента по эскизу	2	-	2	Наблюдение
2.4.4	Разработка эскиза для рамки цветочного орнамента. Изготовление рамки	2	-	2	Индивидуальная консультация
2.4.5	Изготовление необходимых элементов для рамки	2	-	2	Наблюдение
2.4.6	Сборка орнамента по эскизу	2	-	2	Анализ выполненных работ
<b>2.5</b>	<b>Веселые картинки</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
2.5.1	Разработка эскиза композиции «Черепашка на островке»	2	-	2	Индивидуальная консультация
2.5.2	Изготовление необходимых элементов для композиции	2	-	2	Наблюдение
2.5.3	Сборка композиции по эскизу	2	-	2	Индивидуальная консультация
2.5.4	Оформление композиции	2	-	2	Индивидуальная консультация
2.5.5	Разработка эскиза композиции «Кот на рыбалке»	2	-	2	Индивидуальная консультация
2.5.6	Изготовление необходимых элементов для композиции	2	-	2	Наблюдение
2.5.7	Сборка композиции по эскизу	2	-	2	Наблюдение
2.5.8	Оформление композиции	2	-	2	Индивидуальная консультация
2.5.9	Разработка эскиза композиции «Космическое приключение»	2	-	2	Индивидуальная консультация
2.5.10	Изготовление необходимых элементов для композиции	2	-	2	Наблюдение
2.5.11	Сборка композиции по эскизу	2	-	2	Наблюдение
2.5.12	Оформление композиции. Защита картин на выбор	2	1	1	Круглый стол. Анализ выполненных работ.
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
*2-ой год обучения, 144 часа в год*

**Вводное занятие. Техника безопасности. Культура труда (2 часа).**

*Теория:* Ознакомление учащихся с курсом обучения. Правила поведения на занятиях. Организация и эстетика рабочего места. Рациональное размещение материалов,

инструментов и приспособлений. Ножницы, клей, линейка, карандаш – функциональное назначение. Требования по технике безопасности и пожарной безопасности на занятиях. Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Беседа о производстве и назначении бумаги.

## **1. Искусство оригами (72 часа).**

### **1.1 Основа оригами (16 часов).**

Теория Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Понятие об аппликации, как виде оформительской технике.

Практика: упражнения в применении инструментов и материалов. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Изготовление цветов (ромашек, подсолнуха, колосков) в технике оригами по изученным базовым формам. Составление летней композиции «Букет». Изготовление композиции «Осень в лесу» из отдельных моделей листа клена, деревьев и грибов

### **1.2 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Катамаран» (8 часов).**

Теория: последовательность выполнения базовой формы «Катамаран». Что такое кусудама? Просмотр презентации «Шары счастья»

Практика: упражнение на изготовление базовой формы «Катамаран». Изготовление парусной лодки. Изготовление маски «Настроение». Изготовление классической и цветочной кусудамы.

### **1.3 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Птица» (8 часов).**

Теория: легенда об исполнении желания. Последовательность выполнения базовой формы «Птица». Проведение конкурса на лучшую работу дня.

Практика: Изготовление улитки, изготовление журавлика счастья и изготовление цапли. Выполнение сюжетной композиции «Островок в пруду»

### **1.4 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Рыба» (8 часов).**

Теория: Последовательность выполнения базовой формы «Рыба». Проведение конкурса на лучшую композицию.

Практика: Изготовление морского котика, кита. Создание композиции с использованием изготовленных моделей

### **1.5 Изготовление моделей и композиций на основе базовой формы «Лягушка» (6 часов).**

Теория: последовательность выполнения базовой формы «Лягушка».

Практика: упражнения по выполнению базовой формы «Лягушка». Изготовление Объемного ириса. Изготовление надувной лягушки. Изготовление колокольчика

### **1.6 Украшение для елки «Бумажный гороскоп» (26 часов).**

Теория: Легенда о 12 животных гороскопа Символ года.

Практика: Изготовление елки и игрушек для нее в виде символов года по схемам. Украшение елки

## **2. Искусство квиллинга (70 часов).**

### **2.1 Основы квиллинга (14 часов).**

Теория: история возникновения технологии квиллинга. Знакомство с материалами и инструментами для квиллинга. Способы вырезания полос для квиллинга. Основные правила работы. Технология выполнения основного элемента «ролл». Приемы и секреты выполнения свободного ролла. Технология выполнения элемента «капля», «глаз» и др. на основе элемента «свободный ролл»

Практика: вырезание полосок для квиллинга. Изготовление основных элементов квиллинга «тугой ролл», «свободный ролл», «капля», «глаз». Изготовление поделки «Божья коровка» с

применением элемента «тугой ролл». Изготовление поделки «Барашек» с применением элемента «свободный ролл» Изготовление поделки «Дождь» с применением элемента «капля» Изготовление композиций собственному замыслу с применением изученных форм

## **2.2 Изготовление простых фигур на плоскости (8 часов).**

Практика: заготовка простых базовых форм и составление простых поделок из основных элементов квиллинга по образцу: «Сова», «Зайчик», «Лев», «Павлин»

## **2.3 Изготовление открыток к праздникам (12 часов).**

Теория: что такое эскиз? Презентация «Эскиз. Его особенности»

Практика: разработка предварительного рисунка. Закрепление умения составлять композицию. Изготовление открытки для папы. Изготовление открытки для мамы

## **2.4 Изготовление рамок для фото (12 часов).**

Теория: что такое орнамент? Орнамент как основа украшения изделий. Виды орнамента.

Практика: изготовление рамок для фото из картона. Разработка эскиза геометрического и цветочного орнамента. Изготовление элементов квиллинга. Составление орнамента по эскизу

## **2.5 Веселые картинки (24 часа).**

Теория: Анализ выполненных работ.

Практика: Разработка эскиза для композиций: «Черепаша на островке», «Кот на рыбалке» «Космическое приключение» Изготовление необходимых элементов для композиций. Сборка композиций по собственному замыслу

# **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**3 год обучения, 144 часа в год**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Культура труда. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
<b>1</b>	<b>Мир квиллинга</b>	<b>86</b>	<b>3</b>	<b>83</b>	
<b>1.1</b>	<b>Основа объемного квиллинга</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
1.1.1	Плоские детали. Заготовка полосок. Элементы «диск» и «спираль»	2	1	1	Опрос. Практическая работа
1.1.2	Элементы «капля», «глаз»	2	-	2	Наблюдение
1.1.3	Элементы «овал», «стебелек»	2	-	2	Наблюдение
1.1.4	Объемные детали. Элементы «купол», «конус»	2	-	2	Контроль выполнения работы
1.1.5	Детали сложной формы	2	-	2	Контроль выполнения работы
1.1.6	Игра цвета	2	-	2	Наблюдение
1.1.7	Сборка частей в целое	2	-	2	Контроль выполнения работы.

1.1.8	Изготовление объемной композиции «Цветы», составленных из выполненных элементов	2	-	2	Индивидуальная консультация
<b>1.2</b>	<b>Подарки и сувениры</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	
1.2.1	Изготовление необходимых элементов для композиции «Стрекоза и бабочка»	2	-	2	Наблюдение
1.2.2	Изготовление стрекозы и бабочки	2	-	2	Контроль выполнения работы.
1.2.3	Оформление композиции «Стрекоза и бабочка»	2	-	2	Индивидуальная консультация
1.2.4	Изготовление необходимых элементов для объемной композиции «Грибная полянка»	2	-	2	Контроль выполнения работы.
1.2.5	Изготовление грибов, пеньков и листиков	2	-	2	Наблюдение
1.2.6	Оформление объемной композиции «Грибная полянка»	2	-	2	Индивидуальная консультация
1.2.7	Разработка эскиза для выполнения объемной шкатулки	2	-	2	Индивидуальная консультация
1.2.8	Изготовление необходимых элементов для выполнения донышка шкатулки	2	-	2	Наблюдение
1.2.9	Изготовление донышка	2	-	2	Наблюдение
1.2.10	Изготовление необходимых элементов для выполнения стенок шкатулки	2	-	2	Наблюдение
1.2.11	Изготовление стенок шкатулки	2	-	2	
1.2.12	Изготовление необходимых элементов для выполнения крышки шкатулки	2	-	2	Повседневное наблюдение.
1.2.13	Изготовление крышки	2	-	2	Наблюдение
1.2.14	Оформление крышки	2	-	2	Индивидуальная консультация
<b>1.3</b>	<b>Новогодние идеи</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
1.3.1	Изготовление необходимых элементов для объемной игрушки «Снеговик»	2	-	2	Наблюдение
1.3.2	Изготовление снеговика	2	-	2	Индивидуальная консультация

1.3.3	Изготовление необходимых элементов для объемной игрушки «Снегурочка»	2	-	2	Наблюдение
1.3.4	Изготовление Снегурочки	2		2	Индивидуальная консультация
1.3.5	Изготовление необходимых элементов для объемной игрушки «Деда Мороза»	2	-	2	Наблюдение
1.3.6	Изготовление деда Мороза	2	-	2	Индивидуальная консультация
1.3.7	Изготовление необходимых элементов для объемной игрушки «Елка»	2	-	2	Самоконтроль
1.3.8	Изготовление елки	2	-	2	Индивидуальная консультация
1.3.9	Изготовление необходимых элементов для объемной игрушки «Сани»	2	-	2	Наблюдение
1.3.10	Изготовление саней	2	-	2	Индивидуальная консультация
1.3.11	Составление и оформление новогодней композиции	2	-	2	Индивидуальная консультация
1.3.12	Представление своей новогодней композиции	2	2	-	Анализ выполненных работ
1.3.13	Создание презентации выполненных работ	2	-	2	Индивидуальная консультация
<b>1.4</b>	<b>Забавные игрушки</b>	<b>16</b>	-	<b>16</b>	
1.4.1	Изготовление необходимых элементов для объемной игрушки «Панда»	2	-	2	Наблюдение.
1.4.2	Изготовление панды	2	-	2	Индивидуальная консультация
1.4.3	Заготовка необходимых элементов для объемной игрушки «Дракончик»	2	-	2	Наблюдение
1.4.4	Изготовление дракончика	2	-	2	Индивидуальная консультация
1.4.5	Изготовление необходимых элементов для создания 3-х героев мультфильма «Смешарики»	2	-	2	Самоконтроль
1.4.6	Создание 1-го смешарика на выбор	2	-	2	Наблюдение.

1.4.7	Создание 2-го смешарика на выбор	2	-	2	Наблюдение.
1.4.8	Создание 3-го смешарика на выбор	2	-	2	Наблюдение. Анализ выполненных работ
<b>2</b>	<b>Мир оригами</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	
<b>2.1</b>	<b>Основы модульного объемного оригами</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.1	Повторение условных знаков, Приемы сгибания.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
2.1.2	Объемные модули. Технология складывания	2	1	1	Опрос. Практическая работа
<b>2.2</b>	<b>Изготовление работы «Ваза с васильками»</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
2.2.1	Заготовка бумаги для модулей	2	-	2	Индивидуальный контроль
2.2.2	Изготовление модулей для объемной работы «Ваза с васильками»	2	-	2	Самоконтроль
2.2.3	Сборка модулей	2	-	2	Наблюдение
2.2.4	Оформление работы «Ваза с васильками»	2	-	2	Индивидуальная консультация
<b>2.3</b>	<b>Изготовление работы «Змей Горыныч»</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
2.3.1	Заготовка бумаги для модулей	2	-	2	Индивидуальный контроль
2.3.2	Изготовление модулей для объемной работы «Змей Горыныч»	2	-	2	Самоконтроль
2.3.3	Сборка модулей	2	-	2	Наблюдение
2.3.4	Оформление работы «Змей Горыныч»	2	-	2	Индивидуальная консультация
<b>2.4</b>	<b>Изготовление работы «Скоморох»</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
2.4.1	Заготовка бумаги для модулей	2	-	2	Индивидуальный контроль
2.4.2	Изготовление модулей для объемной работы «Скоморох»	2	-	2	Самоконтроль
2.4.3	Сборка модулей	2	-	2	Наблюдение
2.4.4	Оформление работы «Скоморох»	2	-	2	Индивидуальная консультация, Анализ выполненных работ
<b>2.5</b>	<b>Основы треугольного модуля</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.5.1	Способы деления листа для модулей	2	1	1	Опрос. Практическая работа

2.5.2	Способы соединения модулей	2	1	1	Опрос. Практическая работа
<b>2.6</b>	<b>Изготовление фигуры «Петушок»</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
2.6.1	Изготовление заготовок для модулей	2	-	2	Наблюдение
2.6.2	Изготовление модулей желтого цвета для фигуры «Петушок»	2	-	2	Самоконтроль
2.6.3	Изготовление модулей красного, синего и зеленого цвета для фигуры «Петушок»	2	-	2	Самоконтроль
2.6.4	Сборка поделки	2	-	2	Наблюдение
2.6.5	Сборка хвостика и гребешка	2	-	2	Контроль выполнения работы.
2.6.6	Оформление поделки «Петушок»	2	-	2	Индивидуальный контроль
<b>2.7</b>	<b>Изготовление поделки «Кувшин»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.7.1	Изготовление заготовок для модулей	2	-	2	Наблюдение
2.7.2	Изготовление модулей для поделки «Кувшин»	2	-	2	Самоконтроль
2.7.3	Изготовление модулей для поделки «Кувшин»	2	-	2	Самоконтроль
2.7.4	Сборка поделки	2	-	2	Наблюдение
2.7.5	Оформление поделки «Кувшин»	2	-	2	Контроль выполнения работы.
2.7.6	Выставка готовых работ Подведение итогов.	2	2	-	Круглый стол. Анализ выполненных работ.
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

*3-ий год обучения, 144 часа в год*

### **Вводное занятие. Культура труда. Техника безопасности (2 часа).**

*Теория:* Ознакомление учащихся с курсом обучения. Правила поведения на занятиях. Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Требования по технике безопасности и пожарной безопасности на занятиях. Организация и эстетика рабочего места. Рациональное размещение материалов, инструментов и приспособлений. Ножницы, клей, линейка, карандаш – функциональное назначение.

### **1 Мир квиллинга (86 часов).**

#### **1.1 Основа объемного квиллинга (16 часов).**

*Теория:* изучение истории объемного квиллинга. Изучение приёмов работы в технике объемный квиллинг,

*Практика:* Заготовка полосок. Упражнения по выполнению основных плоских элементов «диск», «спираль», «капля», «глаз», «овал», «стебелек». Упражнения по выполнению

основных объемных элементов «купол», «конус» и элементов сложной формы. Сборка объемных элементов в детали. Изготовление объемной композиции «Цветы», составленных из выполненных элементов

### **1.2 Подарки и сувениры (28 асов).**

*Практика:* заготовка полосок. Выполнение основных элементов в технике объемный квиллинг. Конструирование деталей нужной формы. Составление композиции. Закрепление умения детей дополнять композицию новыми деталями. Закрепление умения создавать эскизы схемы для своих работ. Предлагаемые изделия: композиция «Стрекоза и бабочка», «Грибная полянка», выполнение объемной шкатулки

### **1.3 Новогодние идеи (26 часов).**

*Теория:* Правила составления презентации

*Практика:* Изготовление необходимых элементов для объемных игрушек, закрепление навыков работы с тугой спиралью и создание из неё конуса. Изготовление новогодней композиции и создание презентации выполненных работ. Представление новогодней композиции

### **1.4 Забавные игрушки (16 часов).**

*Практика:* закреплять умения детей скручивать элементы и конструировать из них объемные полусферы. Составление объемных деталей из элементов квиллинга и изготовление игрушек «Панда», «Дракончик», три «Смешарика» на выбор

## **2. Мир оригами (56 часов).**

### **2.1 Основы модульного объемного оригами (4 часа).**

*Теория:* Виды модульного оригами. Демонстрация готовых работ, выполненных учениками. Расширение словарного запаса и кругозора посредством тематических бесед.

*Практика:* Повторение основных приемов складывания базовой формы «двойной квадрат» и создание объемных элементов из данной формы. Выполнение объемного модуля по схеме

### **2.2 Изготовление работы «Ваза с васильками» (8 часов).**

*Практика:* Заготовление бумаги для модулей. Изготовление модулей. Сборка модулей композиции «Ваза с васильками». Оформление и дополнение работы

### **2.3 Изготовление работы «Змей Горыныч» (8 часов).**

*Практика:* Заготовление бумаги для модулей. Изготовление модулей. Сборка модулей работы «Змей Горыныч». Оформление и дополнение работы

### **2.4 Изготовление работы «Скоморох» (8 часов).**

*Практика:* заготовление бумаги для модулей. Изготовление модулей. Сборка модулей работы «Скоморох». Оформление и дополнение работы

### **2.5 Основы треугольного модуля (4 часа).**

*Теория:* Технология изготовления бумажного конструктора. Способы разметки бумажного листа. Повторение основных приемов в технике оригами. Складывания базовой детали - модульного треугольника. Чтение технологической карты. С модулей способы соединения. Изучение схемы соединения модулей оригами

*Практика:* Разметка и заготовление бумаги для модулей. Изготовление модулей. Упражнения на выполнение и соединение модулей

### **2.6 Изготовление фигуры «Петушок» (12 часов).**

*Практика:* Разметка листа. Заготовление бумаги для модулей. Изготовление модулей. Сборка модулей в композицию «Петушок». Оформление и дополнение работы

### **2.7 Изготовление поделки «Кувшин» (12 часов).**

*Теория:* Выставка готовых работ. Анализ выполненных работ

*Практика:* Разметка листа. Заготовление бумаги для модулей. Изготовление модулей. Сборка модулей в работу «Кувшин». Оформление и дополнение работы

## **2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Год обучения	Результаты
1 год	<p><b><u>Должны знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Правила культуры поведения в общественных местах;</li> <li>➤ Правила организации рабочего места и рациональное размещение инструментов;</li> <li>➤ Названия материалов и их свойства, виды бумаги и их назначения;</li> <li>➤ Способы складывания бумаги;</li> <li>➤ Правила работы с шаблонами;</li> <li>➤ Основные базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», "конверт"; "дом"; «двойной треугольник»; «двойной квадрат»</li> <li>➤ Геометрические формы: прямоугольник, треугольник, квадрат, круг.</li> </ul> <p><b><u>Должны уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с практическим заданием и поддерживать порядок во время работы;</li> <li>➤ различать инструменты по их назначению;</li> <li>➤ работать простейшим ручным инструментом, соблюдать правила работы с шаблонами;</li> <li>➤ следовать устным инструкциям;</li> <li>➤ Самостоятельно с опорой на ООД выполнять базовые формы;</li> <li>➤ Выполнять поделки на основе базовых форм;</li> <li>➤ Составлять композиции, комбинируя технику оригами и аппликацию.</li> </ul>
Год обучения	Результаты
2 год	<p><b><u>Должны знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Правила культуры поведения в общественных местах;</li> <li>➤ Правила организации рабочего места и рациональное размещение инструментов;</li> <li>➤ Названия материалов и их свойства, виды бумаги и их назначения;</li> <li>➤ Способы складывания и соединения бумаги;</li> <li>➤ Основные базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «дом», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «птица», «катамаран», «рыба», «лягушка»</li> <li>➤ Геометрические формы: прямоугольник, треугольник, квадрат, круг;</li> <li>➤ Основные базовые формы квиллинга: тугой рол, свободная рол, капля, глаз.</li> </ul> <p><b><u>Должны уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ владеть навыками культуры труда, работы в коллективе;</li> <li>➤ самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с практическим заданием и поддерживать порядок во время работы;</li> <li>➤ различать инструменты по их назначению;</li> <li>➤ работать простейшим ручным инструментом, соблюдать правила работы с шаблонами;</li> <li>➤ следовать устным инструкциям, пользоваться технологическими картами и схемами;</li> <li>➤ подбирать материал для выполнения практического задания;</li> <li>➤ выполнять несложные изделия в техниках: оригами, аппликация, квиллинг; создавать композиции в данных техниках;</li> <li>➤ самостоятельно выполнять изделия из бумаги по шаблону;</li> <li>➤ качественно выполнять изученные операции по изготовлению изделий из плоских деталей.</li> </ul>

Год обучения	Результаты
3 год	<p><b><u>Должны знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила культуры поведения в общественных местах;</li> <li>➤ правила организации рабочего места и рациональное размещение инструментов;</li> <li>➤ названия материалов и их свойства, виды бумаги и их назначения;</li> <li>➤ способы складывания и соединения бумаги;</li> <li>➤ основные базовые формы оригами</li> <li>➤ основные базовые формы объемного квиллинга</li> <li>➤ технологию изготовления объемных поделок;</li> <li>➤ технологию изготовления бумажного конструктора.</li> </ul> <p><b><u>Должны уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ владеть навыками культуры труда, работы в коллективе;</li> <li>➤ самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с практическим заданием и поддерживать порядок во время работы;</li> <li>➤ различать инструменты по их назначению;</li> <li>➤ самостоятельно по схеме складывать поделки в технике оригами;</li> <li>➤ выполнять объемные поделки руководствуясь устной инструкцией;</li> <li>➤ читать графические изображения;</li> <li>➤ составлять композиции, комбинируя различные техники (аппликация, оригами, квиллинг);</li> <li>➤ выполнять поделки из бумажного конструктора;</li> <li>➤ оценивать качество выполненных работ.</li> </ul>

***Формы подведения итогов реализации образовательной программы:***

- проведение промежуточной и итоговой аттестации;
- проведение конкурсов, викторин, соревнований;
- участие в выставках, проведение игр и опытов с бумагой;
- проведение экскурсий.

### **3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **3.1. Календарный учебный график (см. рабочую программу)**

#### **3.2. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническая база учебного процесса**

**помещение:** учебные классы

**материалы:** бумага – цветная, белая, для ксерокса; картон – белый, цветной, гофрированный

**инструменты и приспособления:** ножницы, линейки, клей ПВА, канцелярский, фломастеры, цветные гелевые ручки, простые карандаши, «катушка» для квиллинга, циркуль.

**Дидактическое и техническое оснащение занятий** включает в себя:

1. таблицы и схемы;
2. трафареты и шаблоны;
3. раздаточный материал;
4. игры;
5. альбомы с фотографиями и образцами;
6. библиотека по прикладному творчеству;
7. архив презентации творческих проектов.

**Техника безопасности при работе с ножницами.**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
2. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
3. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить кружковца или его товарища.
4. Передовать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями
5. Хранить ножницы в чехле и в специально отведенном месте.

### **3.3. Формы аттестации**

Контроль является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года. Для успешной организации процесса обучения педагог проверяет и анализирует занятия, учитывая следующие факторы:

- качество усвоения учебного материала,
- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий,
- характер деятельности (репродуктивная, творческая),
- качество выполняемых работ,
- интенсивность накопления ребенком социального опыта,
- уровень индивидуального развития,
- участие в различных массовых мероприятиях.

На занятиях применяются следующие *виды контроля*:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

*методы контроля*:

- повседневное наблюдение за работой учащихся,
- устный опрос: индивидуальный и фронтальный,
- контрольные беседы по теме, разделу,
- самостоятельные практические работы,
- викторины,
- конкурсы,
- защита проекта.

### **Формы контроля**

1 год обучения: устные опросы, коллективные работы, повседневное наблюдение самостоятельные работы, мини выставки.

2 год обучения: устные опросы, коллективные работы, повседневное наблюдение самостоятельные работы, мини выставки.

3 год обучения: устные опросы, коллективные работы, повседневное наблюдение самостоятельные работы, мини выставки.

### **3.4. Оценочные материалы**

Проверка уровня знаний умений и навыков учащихся осуществляется на занятиях.

**Входной контроль:** тестирование (определяет уровень знаний, умений, навыков на начало учебного года).

**Текущий контроль:** самостоятельная работа (определяется степень усвоения учащимися программного материала, уровень подготовленности учащихся к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала).

**Итоговый контроль:**

- педагогические наблюдения;
- участие в конкурсах, выставках;
- создание и участие в проектах;
- участие в коллективных работах;
- фото отчет о работе за год;
- опрос.

(проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее обучение).

### **3.5. Методическое обеспечение**

В процессе обучения используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии.

Основной линией занятий во всех разделах программы является организация практической деятельности учащихся.

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

- **словесные** (рассказ, объяснение, беседа, консультации, диалог).
- **методы практической работы** (упражнения, проведение опытов с бумагой и выполненными моделями, графические задания, выполнение творческих коллективных и индивидуальных работ).
- **наглядные** (образцы моделей, технологические карты).
- **метод проекта** (решение конкретно-практических задач, чтение графических изображений, составление технологических карт, защита проекта).

Изучение теоретического материала гармонично сочетается с выполнением практических заданий. На каждом занятии учащимся сообщаются общетеоретические сведения по теме, расширяющие кругозор детей. Рассказ, беседа, объяснение занимают не более 20% учебного времени.

Обучение строится на подражательной основе – используются:

- *образцы готовых моделей* по всем разделам программы;
- *показ и подробное объяснение* изготовления каждой модели;
- *использование наглядных технологических карт* по разделу – объемная аппликация – бумагопластика, оригами;
- *шаблоны деталей* по разделу – аппликация, оригами;
- *раздаточный материал* по разделу – техника квиллинг;
- *технологические карты* по разделу – аппликация.

Использование игровых моментов – необходимое условие работы с детьми младшего школьного возраста. Игра неразрывно связана с развитием активности, самостоятельности, познавательной деятельности и творческих возможностей детей. На занятиях используются следующие виды:

- дидактические игры,
- подборка веселых физкультурных минуток и подвижных пауз;
- подборка загадок о природных явлениях;
- викторины,
- выставки-конкурсы на лучшую поделку;
- защита проектных работ;
- соревнования.

На занятиях создаются благоприятные условия для самореализации и развития творческих способностей детей через создание ситуаций успеха, атмосферы духовной

свободы. На занятиях детям предоставляется право на свободный выбор материалов для выполнения работы, право на творческий поиск и на ошибку.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. 2-е изд., М.: Оникс, 2007.
2. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. 2-е изд., М.: Айрис-пресс, 2008.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги. Пер с фр. М.: Мой мир, 2008.
4. Гэнзлер М. Веселая деревня. Челябинск: Издательство Аркаим, 2004.
5. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. Пер с англ. М.: Мой мир, 2008.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
7. Долженко Г. И. 100 оригами. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
8. Дорогов Ю.И. Секреты оригами для дошкольников. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
9. Ллимос Анна. Чудесные поделки. Картон. Белгород: ООО «Книжный клуб \*Клуб семейного досуга\*», 2006.
10. Лыкова И.А. Неужели из бумаги? Смоленск: ИД «Карапуз-дидактика», 2006.
11. Медведева О.П. Творческое моделирование. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
12. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой. Пер. с англ. М.: АСТ: Астрель, 2007.
13. Падберг А. Живые коробочки. Пер с нем. М.: Айрис-пресс, 2007.
14. Петрова И.М. Объемная аппликация. Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-пресс, 2000.
15. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. М.: Айрис-пресс, 2005.
16. Салагаева Л.М. Объемные картинки. Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-пресс, 2007.
17. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. Методическое пособие для воспитателей ДОУ. СПб.: Детство-пресс, 2004.
18. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы. М.: Айрис-пресс, 2008.
19. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. Пер с англ. – М.: Ниола-пресс, 2006.
20. Федорова В.И. Забавные поделки. М.: Мой мир, 2008. Фокина И.А. Искусство оригами. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
21. Чиготти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Пер с англ. М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.

##### ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. 2-е изд., М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. Пер с англ. М.: Мой мир, 2008.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
4. Долженко Г. И. 100 оригами. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
5. Ллимос Анна. Чудесные поделки. Картон. Белгород: ООО «Книжный клуб \*Клуб семейного досуга\*», 2006.
6. Лыкова И.А. Неужели из бумаги? Смоленск: ИД «Карапуз-дидактика», 2006.
7. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой. Пер. с англ. М.: АСТ: Астрель, 2007.
8. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. М.: Айрис-пресс, 2005.
9. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы. М.: Айрис-пресс, 2008.
10. Федорова В.И. Забавные поделки. М.: Мой мир, 2008. Фокина И.А. Искусство оригами. Ростов н/Д: Феникс, 2006.

## **ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. 2-е изд., М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. Пер с англ. М.: Мой мир, 2008.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
4. Долженко Г. И. 100 оригами. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
5. Ллимос Анна. Чудесные поделки. Картон. Белгород: ООО «Книжный клуб \*Клуб семейного досуга\*», 2006.
6. Лыкова И.А. Неужели из бумаги? Смоленск: ИД «Карапуз-дидактика», 2006.
7. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой. Пер. с англ. М.: АСТ: Астрель, 2007.
8. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. М.: Айрис-пресс, 2005.
9. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы. М.: Айрис-пресс, 2008.
10. Федорова В.И. Забавные поделки. М.: Мой мир, 2008. Фокина И.А. Искусство оригами. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
11. Чиготти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Пер с англ. М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240740

Владелец Кононова Алла Юрьевна

Действителен с 20.10.2025 по 20.10.2026