

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛУГИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КОСМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАЛАКТИКА» ГОРОДА КАЛУГИ

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБОУДО ДЮЦКО  
«Галактика» г. Калуги  
Протокол № 1 от 29.08.2022



УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУДО ДЮЦКО  
«Галактика» г. Калуги  
Приказ № 131/01-09 от 29.08.2022  
А.Ю. Кононова

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа технической направленности  
«MediaKids»

Возраст учащихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель программы:**  
Азаев Виталий Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

## **2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** – техническая.

**Тип программы** – экспериментальная.

**Актуальность**

В современном мире самовыражение через медиа–творчество приобрело колоссальное значение. Электронные средства массовой информации: телевидение и интернет, с которыми связаны перспективные профессии – видео–операторы, операторы монтажа, тележурналисты, блогеры. Данное программное направление включает школьников в современные визуально–эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных медиа–технологий. Учащиеся осваивают фотоаппарат и видеокамеру, научатся ретушировать изображения, монтировать видеоролики.

**Новизна.**

Программа составлена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий для развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для самореализации личности.

Представленная программа является комплексной и многогранной. Профиль деятельности принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации. Организация деятельности предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (роли в команде распределяет педагог). Программа обучения построена таким образом, что предусматривает постепенное усложнение материала. Начиная с овладения навыками постановки цифрового кадра, за время обучения все учащиеся объединения осваивают компетенции фотографа и видео оператора. По окончании курса учащиеся смогут самостоятельно выбирать тему для создания своего видеоролика и уметь презентовать его.

**Педагогическая целесообразность.**

Современное искусство все больше развивается в техническом направлении. Данная образовательная программа позволяет детям шагать в ногу со временем, успевать за стремительно развивающимися цифровыми технологиями.

**Отличительная особенность данной программы от уже существующих образовательных программ.**

Отличия данной программы от уже существующих заключаются в знакомстве учащихся с деятельностью фотографа и видео оператора через большой объем практических занятий и самостоятельных работ. Целью данной программы является развитие интеллектуальных и творческих способностей детей и подростков через медиа технологии. Освоение медиа технологий дает возможность самостоятельного их использования для решения творческих задач, как предметных, так и личных.

Программа предоставляет возможность, помимо получения стартовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного опыта, позитивному самоопределению.

**Адресат программы** – учащиеся 7 – 11 лет.

**Объем программы, срок освоения** – 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

Занятия в объединении проводятся в следующих формах и видах:

- Беседа;
- Наблюдение;
- Практическая работа.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Уровень сложности программы** – стартовый.

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия два часа.

## 2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** формирование информационных ключевых компетенций учащихся в области медиа творчества, для развития инженерного и творческого мышлений у обучающихся.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- ❖ обучить базовым навыкам работы с фото–видео техникой;
- ❖ познакомить с основами операторской работы;
- ❖ познакомить с основными этапами создания видеоролика;
- ❖ дать базовые знания работы в графических и видео редакторах;
- ❖ обучить возможностям создания собственных видеороликов.

**развивающие:**

- ❖ сформировать навыки по съёмке фотографий;
- ❖ сформировать навыки обработки фотографий;
- ❖ сформировать навыки по видеосъёмке;
- ❖ сформировать навыки обработки видео файлов;
- ❖ сформировать навыки проектного мышления, научить планировать свою работу согласно проекту.

**воспитательные:**

- ❖ формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- ❖ создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- ❖ воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

## 2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН, 72 часа в год

| № п/п | Название раздела, темы                  | Количество часов |        |          | Форма аттестации/ контроля     |
|-------|---|------------------|--------|----------|--------------------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                                |
| 1.    | Вводное занятие                         | 2                | 1      | 1        | опрос                          |
| 2.    | Цифровая фотоаппаратура                 | 2                | 1      | 1        | опрос                          |
| 3.    | Жанры фотографии                        | 2                | 1      | 1        | Выполнение практической работы |
| 4.    | Основы композиции в цифровой фотосъёмке | 4                | 2      | 2        | Выполнение практической работы |
| 5.    | Съёмка со штатива и с рук               | 2                | 1      | 1        | Выполнение практической работы |
| 6.    | Свет                                    | 4                | 2      | 2        | Выполнение практической работы |

|       |   |           |           |           |                                |
|-------|---|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| 7.    | Цифровая фотосъемка                     | 6         | 2         | 4         | Выполнение практической работы |
| 8.    | Ночная съемка                           | 2         | 1         | 1         | Выполнение практической работы |
| 9.    | Фотосъемка движущихся объектов          | 2         | 1         | 1         | Выполнение практической работы |
| 10.   | Фотопортрет                             | 2         | 1         | 1         | Выполнение практической работы |
| 11.   | Ретуширование изображений               | 6         | 2         | 4         | Выполнение практической работы |
| 12.   | Устройство и принцип работы видеокамеры | 2         | 1         | 1         | Выполнение практической работы |
| 13.   | Основные правила видеосъемки            | 2         | 1         | 1         | опрос                          |
| 14.   | План видеоролика                        | 4         | 2         | 2         | Выполнение практической работы |
| 15.   | Видеосъемка постановочных видеороликов  | 6         | 2         | 4         | Выполнение практической работы |
| 16.   | Знакомство с монтажными программами     | 4         | 2         | 2         | Выполнение практической работы |
| 17.   | Переходы                                | 2         | 1         | 1         | Выполнение практической работы |
| 18.   | Редактор титров                         | 2         | 1         | 1         | Выполнение практической работы |
| 19.   | Звуковые эффекты                        | 4         | 2         | 2         | Выполнение практической работы |
| 20.   | Работа над видеороликом                 | 8         | 2         | 6         | Выполнение практической работы |
| 21.   | Просмотр видеороликов                   | 2         | 1         | 1         | Выполнение практической работы |
| 22.   | Итоговое занятие                        | 2         | 1         | 1         | Выполнение практической работы |
| Итого |   | <b>72</b> | <b>31</b> | <b>41</b> |                                |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения, 72 часа в год

### **Тема 1.** Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и образовательном учреждении. Работа за компьютером.

Практика: Выработка практических навыков работы с фотоаппаратом.

### **Тема 2.** Цифровая фотоаппаратура.

Теория: Общая характеристика фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры.

Практика: Правила обращения с фотоаппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

### **Тема 3.** Жанры фотографии.

Теория: Жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж.

Практика: Пейзаж на природе. Ракурс. Ракурс, съемка натюрморта.

### **Тема 4.** Основы композиции в цифровой фотосъемке.

Теория: Основные знания о композиции в цифровой фотосъемке.

Практика: Выполнение упражнений на освоение приемов композиции.

### **Тема 5.** Съемка со штатива и с рук.

Теория: Основные правила съемки со штатива и с рук.

Практика: Выполнение упражнений на освоение съемки со штатива и с рук.

### **Тема 6.** Свет.

Теория: Основные характеристики света Особенности источников света.

Практика: Практическая работа с разными источниками света.

### **Тема 7.** Цифровая фотосъемка.

Теория: Техника съемки.

Практика: Выбор точки съёмки. Построение композиции кадра. Использование освещения.

### **Тема 8.** Ночная съемка.

Теория: Техника съемки.

Практика: Выбор точки съёмки. Построение композиции кадра при слабом освещении.

### **Тема 9.** Фотосъемка движущихся объектов.

Теория: Техника съемки.

Практика: Выбор точки съёмки. Построение композиции кадра при фотосъемке движущихся объектов.

### **Тема 10.** Фотопортрет.

Теория: Техника съемки.

Практика: Выбор точки съёмки. Построение композиции кадра. Использование освещения.

### **Тема 11.** Ретуширование изображений.

Теория: Основы ретуширования изображения.

Практика: Ретушь фотографий.

### **Тема 12.** Устройство и принцип работы видеокамеры.

Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры. Подключение к компьютеру.

Практика: Правила обращения с видеокамерой. Меню, настройки пользователя. Подключение к компьютеру.

### **Тема 13.** Основные правила видеосъемки.

Теория: Техника съемки.

Практика: Выбор точки съёмки. Построение композиции кадра. Использование освещения. Правильное использование возможности съёмочной техники.

**Тема 14.** План видеоролика.

Теория: План видеосюжета.

Практика: Работа над видеосюжетом.

**Тема 15.** Видеосъемка постановочных видеороликов.

Теория: Техника съемки.

Практика: Выбор точки съёмки. Построение композиции кадра. Использование освещения.

**Тема 16.** Знакомство с монтажными программами.

Теория: Знакомство с рабочим пространством. Основные сведения об инструментах.

Практика: Окно приложения. Панель инструментов. Набор инструментов. Панель свойств. Окна настройки.

**Тема 17.** Переходы.

Теория: Типы переходов и их применение.

Практика: Группы переходов. Предварительный просмотр переходов видеоролика.

**Тема 18.** Редактор титров.

Теория: Набор текстовых и графических эффектов и инструментов.

Практика: Вызов редактора титров. Элементы управления редактора титров. Альбом редактора титров.

**Тема 19.** Звуковые эффекты.

Теория: Звуковое сопровождение. Объемный звук. Форматы вывода объемного звука.

Практика: Линия времени аудиодорожек. Параметры записи голоса за кадром.

**Тема 20.** Работа над видеороликом.

Теория: Разработка плана ролика.

Практика: Самостоятельное создание ролика.

**Тема 21.** Просмотр видеороликов.

Теория: Отбор и оформление работ.

Практика: Презентация видеоролика.

**Тема 22.** Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Фотосессия.

## **2.4. Планируемые результаты.**

### **Обучающиеся должны знать:**

- Как правильно выбирать точку съёмки;
- Как грамотно строить композицию кадра;
- Как настраивать и правильно использовать освещение;
- Как правильно использовать возможности съёмочной техники.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- Импортировать заготовки видеофайлов;
- Редактировать и группировать видеофайлы;
- Монтировать звуковую дорожку;
- Создавать титры;
- Экспортировать видеофайлы.

### **3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** (см. рабочую программу)

#### **3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Степень реализации программы зависит от технической оснащенности компьютерного класса, наличия программного обеспечения и уровня материальной поддержки учебного процесса.

Учебный компьютерный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, полностью оснащенный компьютерной техникой:

- фотоаппарат;
- видеокамера;
- штативы для фотоаппарата;
- микрофон;
- комплект импульсного света;
- комплект отражателей;
- комплект художественного света;
- штатив для света;
- персональные компьютеры;
- программное обеспечение, по одному на каждое рабочее место;
- место, оснащенное выходом в интернет;
- принтер, сканер;
- наборы съемных носителей информации;
- мультимедийное оборудование;
- аудио устройства;
- столами, стульями, общим освещением.

#### **3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)**

На протяжении всего учебного процесса предлагается проводить следующие виды контроля знаний и аттестации обучающихся:

- беседа в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания;
- проводятся смотры достижений;
- опросы в форме анкетирования;
- самостоятельная работа.

#### **3.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В результате освоения программы обучающиеся овладевают различными знаниями и навыками в области медиа-творчества. Такими, как устройство и правила работы с фото и видео оборудованием и осветительным приборами.

Степень постижения материала программы каждым учащимся различна и ранжируется по принципам низкого, среднего и высокого уровня освоения по разделам теории и практики.

Это отражается в соответствующей таблице результатов обучения.

| Ф.И.О.<br>учащегося | Теория                                  |         |        | Практика |         |        |
|---------------------|---|---------|--------|----------|---------|--------|
|                     | Уровень освоения программы обучающимися |         |        |          |         |        |
|                     | высокий                                 | средний | низкий | высокий  | средний | низкий |
| 1.                  |   |         |        |          |         |        |
| 2.                  |   |         |        |          |         |        |
| 3.                  |   |         |        |          |         |        |
| 4.                  |   |         |        |          |         |        |

Все эти данные могут быть дополнены оценочными материалами, основанными на педагогическом наблюдении, анализе результатов выполненных практических работ и активности учащихся на занятиях, а также результативностью участия на различных конкурсах и конференциях.

### 3.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В ходе реализации программы педагог применяет следующие методы обучения:

- репродуктивный (от франц. – воспроизведение) — способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий; обогащает обучающихся знаниями, умениями и навыками, формирует у них основные мыслительные операции, но не гарантирует творческого развития;

- словесные методы обучения – лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;

- методы практической работы;

- методы проблемного обучения – эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

- наглядный метод обучения – таблицы, схемы, демонстрационные материалы.

Структура программы предполагает изучение теоретического материала, с последующим проведением практических занятий с целью применения на практике полученных теоретических знаний. Основными формами образовательного процесса являются теоретическое и практическое учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей). Индивидуальная работа очень важна. В процессе обучения педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов работ. Коллективные просмотры приучают объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

## 4. Список литературы

Для педагога

1. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
2. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.

3. Биржаков, Н. Цифровая фотография в простых примерах / Н. Биржаков. - М.: АСТ, 2008. - 192 с.
4. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.
5. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж: Учебное пособие / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2016. - 208 с.

#### **Для учащихся**

1. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2012. - 176 с.
2. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 256 с.
3. Келби, С. Цифровая фотография. Т.2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 240 с.
4. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 256 с.
5. Келби, С. Цифровая фотография. Т.4 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 224 с.

#### **Для родителей**

1. Счастливая, Е. Фотография для мам и пап. / Е. Счастливая. - М.: Фордевинд, 2015. - 96 с.
2. Надеждин, Н. Цифровая фотография: Практическое руководство / Н. Надеждин. - СПб.: ВHV, 2004. - 368 с.
3. Янг, Н.С. Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Н.С. Янг. - М.: Эксмо, 2012. - 16 с.
4. Ревич, Ю.В. Цифровая фотография на практике / Ю.В. Ревич. - СПб.: ВHV, 2006. - 368 с.