

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛУГИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КОСМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАЛАКТИКА» ГОРОДА КАЛУГИ

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБОУДО ДЮЦКО  
«Галактика» г. Калуги  
Протокол № 1 от 29.08.2022



УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУДО ДЮЦКО  
«Галактика» г. Калуги  
Приказ № 131/01-09 от 29.08.2022  
А.Ю. Кононова

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Планета мастеров»

Возраст учащихся: 6 - 14 лет  
Срок реализации программы: 3 года

**Автор-составитель программы:**  
Калинина Лариса Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Калуга, 2022

## **2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

### **2.1. Пояснительная записка**

В настоящее время актуальна проблема организации творческого досуга детей. Программа раскрывает возможность формирования в детях базовых способностей саморазвивающейся личности, эстетическое отношение к окружающей действительности и навыки художественной деятельности. Дети от природы любознательны, творчески активны и изначально талантливы

Программа включает в себя 4 блока: «Бумажный мир», «Фантазия из бисера», «Чудеса изонити», «Волшебный крючок». Перечисленные блоки органично дополняют друг друга.

**Направленность программы** - художественная направленность.

**Актуальность.**

Программа актуальна, потому что работа педагога в ней нацелена на то, чтобы как можно раньше разглядеть в ребенке его задатки и склонности, чтобы своевременно помочь ему их развить. Программа актуальна еще и потому, что является модульной, вариативной и предполагает формирования ценностных эстетических ориентиров, дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества.

**Новизна**

Программа включает в себя целостный подход к изготовлению творческих работ из различных материалов, показывая их уникальность:

- Высокая самостоятельность учебной деятельности;
- Изготовление поделок с элементами декоративного оформления;
- Обязательное участие в выставках, конкурсах различного уровня;
- Гибкость в использовании времени, средств, материалов.

Для эффективного обучения структура программы состоит из нескольких блоков «Бумажный мир», «Фантазия из бисера», «Волшебная изонить», «Вязание крючком».

**Отличительные особенности программы**

Художественно-творческая деятельность детей организована так, чтобы каждый ребенок мог пройти «путь творца»: от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале. Причем основными критериями успешности выполнения творческого задания является выразительность и самостоятельность художественного образа. Все темы программы взаимосвязаны. Они построены с учетом поэтапного усложнения, где соединены труд, игра, обучение. Это позволяет обучать детей простейшему сенсорному анализу:

1. Развивать у детей мелкую моторику рук.
2. Обеспечивать правильное восприятие детьми трудовых процессов.

3. Научить детей способам создания и преобразования предметов.
4. Помочь ребятам преодолеть неуверенность и страх перед незнакомым делом.
5. Воспитать бережное отношение к предметам и поделкам, как результат своего труда и труду других.
6. Научить воспитанников практическому использованию поделок в сюжетно-ролевых играх.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет сплотить творческий коллектив, создать между воспитанниками здоровую конкуренцию, стремление к победе, развить у ребят способность личностного роста, выявить их творческий потенциал. А также развить у детей такие качества, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимание, что все люди разные, принятие этих различий, умение сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 6-14 лет, желающих развить эстетический художественный вкус, конструкторское мышление, а также познакомиться со свойствами различных материалов.

**Объем программы** рассчитан на 3 года обучения и реализуется в сумме 576 часов.

- 1 год обучения – 144 часа или 72 часа
- 2 год обучения – 216 часа или 144 часа
- 3 год обучения – 216 часа или 144 часа

#### **Форма обучения и виды занятий.**

Группы комплектуются из учащихся 6-14 лет. Оптимальная наполняемость группы: для 1 года обучения - 15 человек, для 2 и 3 года обучения - 12 человек. Занятия проходят в форме беседы, лекции, дискуссии, игры, мастер – классы, практические занятия, самостоятельные работы, творческая деятельность.

#### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

#### **Уровни сложности программы**

Тематика проведения занятий подобрана соответственно возрасту:

- 1 год обучения - «Стартовый уровень»
- 2 год обучения – «Базовый уровень»
- 3 год обучения – «Продвинутый уровень»

#### **Режим занятий**

Продолжительность занятий:

1 года обучения - 4 часа в неделю (144 ч в год) или 2 часа в неделю (72 ч в год) Продолжительность занятий 2 часа 2 раза в неделю или по 2 часа один раз в неделю.

2 года обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год) или 4 часа в неделю (144 часа в год). Продолжительность занятий 3 часа 2 раза в неделю или 2 часа 3 раза в неделю или 2 часа 2 раза в неделю

3 года обучения– 6 часов в неделю (216 часов в год) или 4 часа в неделю (144 часа в год). Продолжительность занятий 3 часа 2 раза в неделю или 2 часа 3 раза в неделю или 2 часа 2 раза в неделю

Перечисленные в содержании темы изучаются, как с теоретической точки зрения, так и с практической. При изучении каждого блока информации обучающиеся осваивают технику безопасности (далее ТБ).

Каждое занятие длится 45 минут с перерывом 10 минут.

## **2.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие у детей творческих способностей, сочетающих в себе: активную работу рук и ума, новизну мышления, смысл деятельности, ощущение игры, удовольствие от работы и эстетическое удовлетворение.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие

1. Обучение трудовым навыкам при работе с бумагой, бисером, нитью, пряжейи обучение технологии работы на ручной вязальной машине «Ивушка».
2. Углубление и расширение знания о некоторых видах рукоделия.
3. Обучение основным принципам дизайна: простота, красота, функциональность.
4. Обучение детей использованию в речи терминологии.
5. Формирование навыков работы с основными материалами и инструментами.
6. Обучение навыкам работы с инструментами.

#### Развивающие

1. Развитие зрительной памяти, внимания, мелкой моторики рук и глазомера.
2. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
3. Развитие творческой, активной личности.
4. Развитие коммуникативных навыков, умения работать в коллективе.
5. Выявление и развитие творческих задатков.

#### Воспитательные

1. Воспитание положительного отношение к общественным ценностям, нормам и правилам поведения.
2. Воспитание правильного характера общения детей со сверстниками и педагогами.
3. Воспитание высоконравственных ценностей: честности, порядочности, трудолюбия.

## 2.3 Содержание программы

### Учебный план 1 года обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Блок «Бумажный мир»</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
	<b>Вводное занятие. Техника безопасности. Приемы работы с бумагой. Складывание. Организация рабочего места.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>1.1</b>	<b>Мозаичные аппликации. Приемы работы с клеем</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1.1	История возникновения аппликации. Работа «Листопад»	2	1	1	Опрос, наблюдение
1.1.2	Другие виды мозаик. Работа «Овечка на лужайке».	2	1	1	Опрос, наблюдение
1.1.3	Прорезной декор. Аппликация декоративная.	2	1	1	Опрос, анализ творческой работы.
<b>1.2</b>	<b>Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.2.1	Технология работы с бумагой по шаблонам. Выполнение модели наземного транспорта	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.2.2	Технология сборки плоских деталей. Выполнение модели воздушного транспорта	2	1	1	Опрос, контроль выполнения творческого задания.
1.2.3	Условные обозначения на графических изображениях. Выполнение модели водного транспорта	2	0	2	Самоконтроль, подведение итогов.
<b>1.3</b>	<b>Чудеса оригами</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.3.1	Основные геометрические понятия	2	1	1	Опрос, наблюдение.

1.3.2	Складывание изделий на основе простых базовых форм. Изготовление ракеты.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.3.3	Способ заготовки квадрата. Изготовление стрелы.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.3.4	Условные обозначения. Изготовление парусника.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.3.5	Изготовление лодки	2	0	2	Наблюдение.
1.3.6	Оформление презентации поделок	2	0	2	Самостоятельная работа, подведение итогов.
<b>1.4</b>	<b>Бумажная филигрань</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
1.4.1	Знакомство с основными понятиями. Вырезание полосок для квиллинга.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.4.2	Технология изготовления завитков. Выполнение базовых элементов.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.4.3	Разметка. Выполнение простейших приемов изготовления цветов.	2	0	2	Наблюдение.
1.4.4	Изготовление листиков с продольными жилками.	2	0	2	Наблюдение.
1.4.5	Коллективная работа. Композиция из цветов.	2	0	2	Анализ творческой работы.
<b>2</b>	<b>Блок «Фантазия из бисера</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	
<b>2.1</b>	<b>Плоское параллельное плетение.</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
2.1.1	Виды плетения Организация рабочего места. Техника безопасности. Чтение схем.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.1.2	Техника параллельного простого плетения. Изготовление цветочка.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.1.3	Изготовление бабочки.	2	0	2	Повседневное наблюдение.
2.1.4	Изготовление паучка.	2	0	2	Опрос, наблюдение.
2.1.5	Изготовление дельфинчика	2	0	2	Повседневное наблюдение.
2.1.6	Изготовление рыбки	2	0	2	Опрос, наблюдение.
2.1.7	Изготовление пингвинчика	2	0	2	Опрос, наблюдение.
2.1.8	Изготовление лисички	2	0	2	Самоконтроль.
2.1.9	Особенности плетения. Изготовление пчелки.	2	1	1	Опрос, наблюдение.

2.1.1 0	Изготовление ежика.	2	0	2	Контроль выполнения.
<b>2.2</b>	<b>«Космический мир».</b> <b>Изготовление изделия по изученной технике.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.2.1	Принцип плетения по кругу. Выполнение звезды.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.2.2	Знакомство со стеклярусом. Выполнение кометы.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.2.3	Принцип наращивания проволоки. Выполнение ракеты.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.2.4	Объяснение технологии работы. Изготовление космонавта.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.2.5	Изготовление летающей тарелки.	2	0	2	Повседневное наблюдение.
2.2.6	Изготовление инопланетяшки.	2	0	2	Самоконтроль.
2.2.7	Изготовление планет.	2	0	2	Самостоятельная работа.
2.2.8	Оформление композиции с полученными изделиями.	2	0	2	Анализ творческой работы. Подведение итогов.
<b>3</b>	<b><i>Блок «Чудеса изонити»</i></b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
<b>3.1</b>	<b>Узоры острого, тупого и прямого угла.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.1.1	Изонить – что это такое. Техника безопасности. Разметка отверстий.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
3.1.2	Заполнение тупого угла.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
3.1.3	Длина стороны угла. Заполнение прямого угла.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
3.1.4	Заполнение острых углов.	2	0	2	Контроль выполнения
3.1.5	Изготовление рыбки.	2	0	2	Самостоятельная работа.
<b>3.2</b>	<b>Окружность в технике изонить. Типы цветовых гармоний.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.2.1	Типы цветовых гармоний. Разметка отверстий.	2	1	1	Опрос, наблюдение.

3.2.2	Знакомство с правилами и заполнение окружности.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
3.2.3	Изготовление цветочка. Оформление открытки.	2	0	2	Повседневное наблюдение.
3.2.4	Изготовление страусенка на основе геометрических фигур. Оформление работы.	2	0	2	Контроль выполнения работы.
3.2.5	Изготовление божьей коровки на основе геометрических фигур. Оформление работы.	2	0	2	Самостоятельная работа.
<b>3.3.</b>	<b>Абстракция.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
3.3.1	Понятие эскиз. Что такое абстракция. Задумка и выполнение эскиза.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
3.3.2	Понятие о композиции. Подбор цветовой гаммы. Разметка рисунка.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
3.3.3	Демонстрация готовых изделий. Прокалывание отверстий.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
3.3.4	Заполнение тупых углов. Технологии работы	2	1	1	Опрос, наблюдение.
3.3.5	Заполнение острых углов	2	0	2	Наблюдение.
3.3.6	Заполнение прямых углов	2	0	2	Контроль выполнения практической работы.
3.3.7	Заполнение окружностей	2	0	2	Наблюдение.
3.3.8	Оформление композиции «Полет в космос»	2	0	2	Анализ творческой работы.
<b>4</b>	<b>Блок «Волшебные петельки»</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
<b>4.1.</b>	<b>Панно «Цыпленок».</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1.1	Техника безопасности. Приемы начальной петли. Выполнение эскиза. Вязание воздушной цепочки.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.1.2	Плотность вязания. Тренировка вывязывания первой петли.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.1.3	Изготовление панно из вязаных цепочек.	2	0	2	Контроль выполнения



					творческой работы.
4.1.4	Доработка мелких деталей. Оформление панно.	2	0	2	Самостоятельная работа, подведение итогов.
<b>4.2.</b>	<b>Основные приемы вязания. Условные обозначения. Петли подъема.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.2.1	Выполнение столбиков с накидом и без накида.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.2.2	Петли подъема. Выполнение столбиков за две стенки петли.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.2.3	Выполнение столбиков за заднюю и переднюю стенку петли.	2	0	2	Повседневное наблюдение.
4.2.4	Выполнение узоров на основе столбиков и воздушных петель.	2	0	2	Наблюдение, анализ работы.
<b>4.3</b>	<b>Особенности вязания крючком.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
4.3.1	Знакомство с техникой прибавления и убавления Вязание с прибавлением и убавлением.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.3.2	Выполнение прямого полотна.	2	0	2	Самостоятельная работа, анализ работы.
<b>4.4.</b>	<b>Вязание по спирали.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.4.1	Техника вязания по спирали. Выполнение головы барашка.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.4.2	Выполнение тела барашка	2	0	2	Контроль выполнения работы.
4.4.3	Вывязывание рюша и ножек.	2	0	2	Наблюдение.
4.4.4	Как закончить вязание и спрятать нить. Декорирование и оформление барашка.	2	1	1	Контроль выполнения работы, подведения итогов.
<b>4.5.</b>	<b>Вязание на ручной вязальной машине «Ивушка»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

4.5.1	Устройство вязальной машины. Заправка нити в нитеводитель. Техника вязания на двух планках.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.5.2	Условные обозначения. Настройка машины. Несколько способов вязания начала резинок.	2	1	1	Опрос. Контроль выполнения работы.
4.5.3	Вязание на двух планках. Технологии вязки резинки 1×1	2	0	2	Самостоятельная работа, анализ работы.
4.5.4	Вязание крученой и полукрученой резинки. Закрытие петель рабочей нитью	2	0	2	Контроль выполнения работы.
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**Учебный план 1 год обучения 72 часа в год (2 часа в неделю)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b><i>Блок «Бумажный мир»</i></b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Приемы работы с бумагой. Складывание. Организация рабочего места.	2	1	1	Опрос
<b>1.1</b>	<b>Мозаичные аппликации. Приемы работы с клеем</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1.1	История возникновения аппликации. Работа «Листопад»	2	1	1	Опрос, наблюдение
1.1.2	Другие виды мозаик. Работа «Овечка на лужайке».	2	1	1	Опрос, наблюдение
1.1.3	Прорезной декор. Аппликация декоративная.	2	1	1	Опрос, анализ творческой работы.
<b>1.2</b>	<b>Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	

	<b>плоских деталей</b>				
1.2.1	Технология работы с бумагой по шаблонам. Выполнение модели наземного транспорта	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.2.2	Технология сборки плоских деталей. Выполнение модели воздушного транспорта	2	1	1	Опрос, контроль выполнения творческого задания.
1.2.3	Условные обозначения на графических изображениях – обязательное правило для всех. Выполнение модели водного транспорта	2	0	2	Самоконтроль, подведение итогов.
<b>1.3</b>	<b>Чудеса оригами</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.3.1	Основные геометрические понятия.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.3.2	Складывание изделий на основе простых базовых форм. Изготовление ракеты.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.3.3	Способ заготовки квадрата. Изготовление стрелы.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.3.4	Условные обозначения. Изготовление парусника.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.3.5	Изготовление лодки	2	0	2	Наблюдение.
1.3.6	Оформление презентации поделок	2	0	2	Самостоятельная работа, подведение итогов.
<b>1.4</b>	<b>Бумажная филигрань</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
1.4.1	Знакомство с основными понятиями. Вырезание полосок для квиллинга.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.4.2	Технология изготовления завитков. Выполнение базовых элементов.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
1.4.3	Разметка. Выполнение простейших приемов изготовления цветов.	2	0	2	Наблюдение.
1.4.4	Изготовление листиков с продольными жилками.	2	0	2	Наблюдение.
1.4.5	Коллективная работа. Композиция из цветов.	2	0	2	Анализ творческой работы.
<b>2</b>	<b>Блок «Чудеса изонити»</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

<b>2.1</b>	<b>Узоры острого, тупого и прямого угла.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.1.1	Изонить – что это такое. ТБ. Разметка отверстий.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.1.2	Заполнение тупого угла.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.1.3	Длина стороны угла. Заполнение прямого угла.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.1.4	Заполнение острых углов.	2	0	2	Контроль выполнения
2.1.5	Изготовление рыбки.	2	0	2	Самостоятельная работа.
<b>2.2</b>	<b>Окружность в технике изонить. Типы цветовых гармоний.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.2.1	Типы цветовых гармоний. Разметка отверстий.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.2.2	Знакомство с правилами и заполнение окружности.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.2.3	Изготовление цветочка. Оформление открытки.	2	0	2	Повседневное наблюдение.
2.2.4	Изготовление страусенка на основе геометрических фигур. Оформление работы.	2	0	2	Контроль выполнения работы.
2.2.5	Изготовление божьей коровки на основе геометрических фигур. Оформление работы.	2	0	2	Самостоятельная работа.
<b>2.3.</b>	<b>Абстракция.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.3.1	Понятие эскиз. Что такое абстракция. Задумка и выполнение эскиза.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.3.2	Понятие о композиции. Подбор цветовой гаммы. Разметка рисунка.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.3.3	Демонстрация готовых изделий. Прокалывание отверстий.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.3.4	Заполнение тупых углов. Технологии работы	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.3.5	Заполнение острых углов	2	0	2	Наблюдение.
2.3.6	Заполнение прямых углов	2	0	2	Контроль выполнения практической работы.

2.3.7	Заполнение окружностей	2	0	2	Наблюдение.
2.3.8	Оформление композиции «Полет в космос»	2	0	2	Анализ творческой работы.
	<b>Всего</b>	72	21	51	

### Учебный план 2 года обучения (216 часов в год)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Блок «Бумажный мир»</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	
	<b>Вводное занятие. Культура труда. Техника безопасности.</b>	3	3	0	Опрос.
<b>1.1</b>	<b>Объемные аппликации. Торцевание.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1.1	Техника торцевание.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.1.2	Знакомство с объемом и полуобъемом. Работа над композицией.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
<b>1.2</b>	<b>Выполнение работ творческого характера. Изготовление работ к выставкам.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1.2.1	Виды аппликации. Создание эскиза.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.2.2	Приемы оформления композиции дополнительными материалами.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.2.3	Виды форм и пропорций. Оформление работы.	3	1	2	Опрос, наблюдение. Анализ творческой работы.
<b>1.3</b>	<b>Конструирование объемных поделок из бумаги и картона на основе геометрических фигур.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1.3.1	Изготовление игрушки из конуса.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.3.2	Создание геометрических	3	1	2	Опрос, наблюдение.

	форм из бумаги и картона				
1.3.3	Изготовление поделок на основе геометрических тел.	3	1	2	Контроль творческой работы. Анализ готовых работ.
<b>1.4</b>	<b>Изготовление игрушек с подвижными деталями.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1.4.1	Изготовление деталей для подвижной игрушки.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.4.2	Изготовление подвижного механизма.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.4.3	Соединение деталей с помощью прорезей.	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль.
<b>1.5</b>	<b>Технология складывания поделок в технике оригами.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1.5.1	Повторение условных знаков,. Приемы сгибания.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.5.2	Складывание фигур на основе базовых форм.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.5.3	Составление и оформление композиций.	3	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.
<b>1.6</b>	<b>Техника квиллинг</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1.6.1	Задумка и изготовление эскиза.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.6.2	Выполнение базовых элементов. Изготовление композиции	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.6.3	Оформление и подготовка работ к выставке.	3	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, подведение итогов.
<b>2</b>	<b>Блок «Фантазия из бисера</b>	<b>54</b>	<b>13</b>	<b>41</b>	
<b>2.1</b>	<b>Плетение по кругу, на двух проволоках.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
2.1.1	Виды плетения. ТБ. Игра «составь из бисера рисунок»	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.1.2	Изготовление игрушки - зайчика	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.1.3	Изготовление игрушки крокодильчика.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.1.4	Изготовление собачки.	3	1	2	Опрос, наблюдение.

2.1.5	Изготовление игрушки на выбор по схеме самостоятельно	3	0	3	Самостоятельная работа.
<b>2.2</b>	<b>Кустарники и деревья из бисера.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.2.1	Скрутка ветвей.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.2.2	Правило «золотого сечения» для создания пропорционального дерева.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.2.3	Обработка ствола. Изготовление декоративных элементов.	3	0	3	Самоконтроль.
2.2.4	Заливка дерева в емкость, оформление растительной композиции	3	0	3	Контроль творческой работы.
<b>2.3</b>	<b>«Девичьи украшения». Изготовление изделия по выбору в любой изученной технике.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.3.1	Изготовление браслета	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.3.2	Изготовление подвески на браслет.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.3.3	Изготовление одной детали серьги	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.3.4	Изготовление второй детали серьги.	3	1	2	Опрос, наблюдение, подведение итогов.
<b>2.4</b>	<b>Букет полевых цветов. Приемы сшивания лепестков.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
2.4.1	Изготовление ромашки по схеме	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.4.2	Изготовление мака по схеме.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.4.3	Изготовление колокольчика по схеме	3	0	3	Самоконтроль.
2.4.4	Правила составления букета Изготовление листиков	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.4.5	Оформление декоративного панно.	3	0	3	Самостоятельная работа, подведение итогов.
<b>3</b>	<b>Блок «Чудеса изонити»</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	
<b>3.1</b>	<b>Повторение и закрепление приобретенных навыков.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.1	Повторение заполнения	3	1	2	Опрос, наблюдение.

	окружности и углов. Приемы разметки.				
3.1.2	Приемы разметки. Подбор цвета ниток. Изготовление закладки.	3	1	2	Опрос, самоконтроль.
<b>3.2</b>	<b>Понятие зеркальное изображение. Понятие смежные углы.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.2.1	Знакомство со смежными углами.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.2.2	Заполнение смежных углов. Соединение углов расположенных в разном направлении.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.2.3	Изготовление звездочки	3	0	3	Самоконтроль.
3.2.4	Изготовление паутинки	3	0	3	Самоконтроль.
<b>3.3</b>	<b>Окружность. Понятие о хорде. Изменение окружности в неправильную форму</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
3.3.1	Изменение окружности в неправильную форму. Изготовление сердечка - открытки	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.3.2	Сопоставление формы окружающих предметов. Изготовление работы.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.3.3	Понятие - хорда. Заполнение окружности с короткой хордой.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.3.4	Заполнение окружности с длинной хордой.	3	0	3	Самостоятельная работа.
3.3.5	Изготовление произвольной композиции с элементами правильной и неправильной окружности.	3	0	3	Самостоятельная работа. Анализ выполненной работы.
<b>3.4</b>	<b>Создание сюжетной композиции.</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	
3.4.1	Аппликация используемая в технике изонить.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.4.2	Изготовление и наклеивание задуманных фигур из бумаги на основу.	3	0	3	Наблюдение.
3.4.3	Разметка отверстий	3	0	3	Повседневный



					контроль.
3.4.4	Применение бисера и пайеток в изделии.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.4.5	Изготовление композиции	3	0	3	Контроль выполнения работы.
3.4.6	Виды дополнения в технике изонить.	3	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.
3.4.6	Оформление работы	3	0	3	Наблюдение.
<b>4</b>	<b>Блок «Волшебные петельки»</b>	<b>54</b>	<b>11</b>	<b>43</b>	
<b>4.1</b>	<b>Приемы и особенности вязания крючком.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
4.1.1	Повторение пройденного материала. Разбор схемы цветка.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.1.2	Замыкание воздушных петель в кольцо и обвязывание их столбиками без накида.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.1.3	Изготовление цветка.	3	1	2	Повседневное наблюдение.
<b>4.2</b>	<b>Вязание по кругу. Изготовление пуделя.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
4.2.1	Различие вязания по кругу и по спирали. Вязание игрушки (основание)	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.2.2	Вязание тела и головы	3	0	3	Наблюдение.
4.2.3	Изготовление помпонов. Пришивание помпонов – лапок и помпона – чубчика.	3	1	2	Опрос, контроль выполнения.
<b>4.3</b>	<b>Вязание объемных игрушек по описанию.</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	
4.3.1	Вязание тела.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.3.2	Вязание головы	3	0	3	Наблюдение.
4.3.3	Вязание лапок.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.3.4	Вязание мордочки и ушек.	3	0	3	Повседневное наблюдение.
4.3.5	Вывязывание глазок, носика и хвостика	3	0	3	Наблюдение.
4.3.6	Приемы сшивания деталей. Сборка игрушки.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.3.7	Пришивание глазок, носика.	3	1	2	Самостоятельная

	Декорирование и оформление игрушки. Выставка готовых работ				работа. Анализ творческой работы, подведение итогов.
<b>4.4</b>	<b>Вязание на ручной вязальной машине «Ивушка»</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
4.4.1	Повторение основ техники вязания на машине на двух планках.	3	0	3	Опрос, наблюдение.
4.4.2	Пряжа для вязания на машине. Прибавление и убавление петель по краю полотна. Вязание образца	3	1	2	Опрос, повседневное наблюдение.
4.4.3	Прибавление и убавление петель внутри полотна. Вязание образца	3	0	3	Самостоятельная работа.
4.4.4	Равномерное прибавление и убавление петель. Вязание образца.	3	0	3	Самостоятельная работа. Наблюдение,
4.4.5	Вязание по кругу. Сложенное полотно. Выставка готовых образцов.	3	1	2	Контроль выполнения, анализ творческой работы, подведение итогов.
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

### Учебный план 2 год обучения (144 часа в год)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Блок «Бумажный мир»</b>	<b>36</b>	<b>10.5</b>	<b>25.5</b>	
	<b>Вводное занятие. Культура труда. Техника безопасности.</b>	2	2	0	Опрос.
<b>1.1</b>	<b>Объемные аппликации. Торцевание.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1.1.1	Техника торцевание.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.1.2	Знакомство с объемом и полуобъемом. Работа над композицией.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
<b>1.2</b>	<b>Выполнение работ</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	

	<b>творческого характера. Изготовление работ к выставкам.</b>				
1.2.1	Виды аппликации. Создание эскиза.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.2.2	Приемы оформления композиции дополнительными материалами.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.2.3	Виды форм и пропорций. Оформление работы.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение. Анализ творческой работы.
<b>1.3</b>	<b>Конструирование объемных поделок из бумаги и картона на основе геометрических фигур.</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
1.3.1	Изготовление игрушки из конуса.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.3.2	Создание геометрических форм из бумаги и картона	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.3.3	Изготовление поделок на основе геометрических тел.	2	0.5	1.5	Контроль творческой работы. Анализ готовых работ.
<b>1.4</b>	<b>Изготовление игрушек с подвижными деталями.</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
1.4.1	Изготовление деталей для подвижной игрушки.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.4.2	Изготовление подвижного механизма.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.4.3	Соединение деталей с помощью прорезей.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, самоконтроль.
<b>1.5</b>	<b>Технология складывания поделок в технике оригами.</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
1.5.1	Повторение условных знаков,. Приемы сгибания.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.5.2	Складывание фигур на основе базовых форм.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.5.3	Составление и оформление композиций.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.
<b>1.6</b>	<b>Техника квиллинг</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	

1.6.1	Задумка и изготовление эскиза.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.6.2	Выполнение базовых элементов. Изготовление композиции	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.6.3	Оформление и подготовка работ к выставке.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, подведение итогов.
<b>2</b>	<b>Блок «Фантазия из бисера</b>	<b>36</b>	<b>6.5</b>	<b>29.5</b>	
<b>2.1</b>	<b>Плетение по кругу, на двух проволоках.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.1.1	Виды плетения. ТБ. Игра «составь из бисера рисунок»	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.1.2	Изготовление игрушки - зайчика	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.1.3	Изготовление игрушки крокодильчика.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.1.4	Изготовление собачки.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.1.5	Изготовление игрушки на выбор по схеме самостоятельно	2	0	2	Самостоятельная работа.
<b>2.2</b>	<b>Кустарники и деревья из бисера.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
2.2.1	Скрутка ветвей.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.2.2	Правило «золотого сечения» для создания пропорционального дерева.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.2.3	Обработка ствола. Изготовление декоративных элементов.	2	0	2	Самоконтроль.
2.2.4	Заливка дерева в емкость, оформление растительной композиции	2	0	2	Контроль творческой работы.
<b>2.3</b>	<b>«Девичьи украшения». Изготовление изделия по выбору в любой изученной технике.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.3.1	Изготовление браслета	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.3.2	Изготовление подвески на браслет.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.3.3	Изготовление одной детали серьги	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.

2.3.4	Изготовление второй детали серьги.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, подведение итогов.
<b>2.4</b>	<b>Букет полевых цветов. Приемы сшивания лепестков.</b>	<b>10</b>	<b>1.5</b>	<b>8.5</b>	
2.4.1	Изготовление ромашки по схеме.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.4.2	Изготовление мака по схеме.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.4.3	Изготовление колокольчика по схеме.	2	0	2	Самоконтроль.
2.4.4	Правила составления букета Изготовление листиков	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.4.5	Оформление декоративного панно.	2	0	2	Самостоятельная работа, подведение итогов.
<b>3</b>	<b>Блок «Чудеса изонити»</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	
<b>3.1</b>	<b>Повторение и закрепление приобретенных навыков.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1.1	Повторение заполнения окружности и углов. Приемы разметки.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.1.2	Приемы разметки. Подбор цвета ниток. Изготовление закладки.	2	0.5	1.5	Опрос, самоконтроль.
<b>3.2</b>	<b>Понятие зеркальное изображение. Понятие смежные углы.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
3.2.1	Знакомство со смежными углами.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.2.2	Заполнение смежных углов. Соединение углов расположенных в разном направлении.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.2.3	Изготовление звездочки	2	0	2	Самоконтроль.
3.2.4	Изготовление паутинки	2	0	2	Самоконтроль.
<b>3.3</b>	<b>Окружность. Понятие о хорде. Изменение окружности в неправильную форму</b>	<b>10</b>	<b>1.5</b>	<b>8.5</b>	
3.3.1	Изменение окружности в неправильную форму. Изготовление сердечка - открытки	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.

3.3.2	Сопоставление формы окружающих предметов. Изготовление работы.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.3.3	Понятие - хорда. Заполнение окружности с короткой хордой.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.3.4	Заполнение окружности с длинной хордой.	2	0	2	Самостоятельная работа.
3.3.5	Изготовление произвольной композиции с элементами правильной и неправильной окружности.	2	0	2	Самостоятельная работа. Анализ выполненной работы.
<b>3.4</b>	<b>Создание сюжетной композиции.</b>	<b>14</b>	<b>1.5</b>	<b>12.5</b>	
3.4.1	Аппликация используемая в технике изонить.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.4.2	Изготовление и наклеивание задуманных фигур из бумаги на основу.	2	0	2	Наблюдение.
3.4.3	Разметка отверстий	2	0	2	Повседневный контроль.
3.4.4	Применение бисера и пайеток в изделии.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.4.5	Изготовление композиции	2	0	2	Контроль выполнения работы.
3.4.6	Виды дополнения в технике изонить.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.
3.4.7	Оформление работы	2	0	2	Наблюдение.
<b>4</b>	<b><i>Блок «Волшебный петельки»</i></b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	
<b>4.1</b>	<b>Приемы и особенности вязания крючком.</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
4.1.1	Повторение пройденного материала. Разбор схемы цветка.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
4.1.2	Замыкание воздушных петель в кольцо и обвязывание их столбиками без накида.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
4.1.3	Изготовление цветка.	2	0.5	1.5	Повседневное наблюдение.
<b>4.2</b>	<b>Вязание по кругу.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	

	<b>Изготовление пуделя.</b>				
4.2.1	Различие вязания по кругу и по спирали. Вязание игрушки (основание)	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
4.2.2	Вязание тела и головы	2	0	2	Наблюдение.
4.2.3	Изготовление помпонов. Пришивание помпонов – лапок и помпона – чубчика.	2	0.5	1.5	Опрос, контроль выполнения.
<b>4.3</b>	<b>Вязание объемных игрушек по описанию</b>	<b>14</b>	<b>2.5</b>	<b>11.5</b>	
4.3.1	Вязание тела.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
4.3.2	Вязание головы	2	0	2	Наблюдение.
4.3.3	Вязание лапок.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
4.3.4	Вязание мордочки и ушек.	2	0	2	Повседневное наблюдение.
4.3.5	Вывязывание глазок, носика и хвостика	2	0	2	Наблюдение.
4.3.6	Приемы сшивания деталей. Сборка игрушки.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
4.3.7	Пришивание глазок, носика. Декорирование и оформление игрушки. Выставка готовых работ	2	1	1	Самостоятельная работа, анализ творческой работы, подведение итогов.
<b>4.5</b>	<b>Вязание на ручной вязальной машине «Ивушка»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	Повторение основ техники вязания на машине на двух планках.	2	0	2	Опрос, наблюдение.
	Пряжа для вязания на машине. Прибавление и убавление петель по краю полотна. Вязание образца	2	1	1	Опрос, повседневное наблюдение.
4.5.1	Прибавление и убавление петель внутри полотна. Вязание образца	2	0	2	Самостоятельная работа.
4.5.2	Равномерное прибавление и убавление петель. Вязание образца	2	0	2	Самостоятельная работа.
4.5.3	Вязание по кругу. Сложенное полотно. Выставка готовых образцов.	2	1	1	Контроль выполнения.
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

**Учебный план 3 год обучения (216 часов в год)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Блок «бумажный мир»</b>	<b>54</b>	<b>11</b>	<b>43</b>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Опрос.
<b>1.1.</b>	<b>Объемные композиции</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
<b>1.1.1</b>	Изготовление зоопарка из бумаги.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
<b>1.1.2</b>	Изготовление рельефного шара.	3	0.5	2.5	Повседневное наблюдение.
<b>1.1.3</b>	Изготовление ажурной игрушки - подвески.	3	0.5	2.5	Анализ творческой работы.
<b>1.2.</b>	<b>Поделки из полос бумаги</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>1.2.1</b>	Айрис - фолдинг	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение.
<b>1.2.2</b>	Превращение шара в зверушку – игрушку.	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение.
<b>1.3.</b>	<b>Изготовление игрушек «дергунчиков»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.3.1	Изготовление клоуна.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.3.2	Дергунчик по собственному эскизу.	3	0	3	Самостоятельная работа, анализ работы.
<b>1.4.</b>	<b>Куб – туннель «Космические дали»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.4.1	Изготовление слоев (деталей)	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.4.2	Сборка куба – туннеля. Оформление работы.	3	0	3	Индивидуальное наблюдение.
<b>1.5.</b>	<b>Оригами. Виды модулей</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1.5.1	Изготовление модулей № 1 и сборка работы «Стрекоза».	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.5.2	Заготовка модулей для работы «Медведь».	3	0	3	Самостоятельная работа, наблюдение.
1.5.3	Сборка работы «Медведь»	3	0	3	Контроль творческой работы.
1.5.4	Кусудама.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
<b>1.6.</b>	<b>Объемный квиллинг</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1.6.1	Изготовление базовых ролл для объемных фигурок	3	1	2	Опрос, наблюдение.



1.6.2	Композиция «Верные друзья».	3	1	2	Опрос, наблюдение.
1.6.3	Изготовление лилии из гофрокартона в технике квиллинг.	3	0	3	Индивидуальное наблюдение.
1.6.4	Изготовление хризантемы и составление букета.	3	0	3	Контроль творческой работы.
<b>2</b>	<b>Блок «фантазия из бисера»</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	
<b>2.1</b>	<b>Плотное плетение по кругу.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
2.1.1	Плетение плотного жгута.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.1.2	Украшение плотного жгута бисером другого размера.	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение.
2.1.3	Оплетение каркаса.	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение.
<b>2.2</b>	<b>Виды плетения. Мозаика, полотно, кирпичный стежок.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
2.2.1	Плетение полотна «мозаика» с рисунком.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.2.2	Мозаичное плетение по диагонали (косое). Изготовление листиков.	3	0.5	2.5	Индивидуальное наблюдение
2.2.3	Изготовление гердана.	3	1	2	Опрос, анализ готовой работы.
2.2.4	Монастырское плетение. Изготовление заколки.	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение.
2.2.5	Кирпичный стежок.	3	0	3	Наблюдение.
<b>2.3</b>	<b>Объемное плетение.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
2.3.1	Многослойное плетение - вышивка по сетке.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.3.2	Изготовление суперкуба из стекляруса.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.3.3	Квадратное плотное плетение.	3	0.5	2.5	Опрос. Индивидуальное наблюдение.
2.3.4	Изготовление объемной рыбки.	3	0.5	2.5	Опрос. Самоконтроль.
2.3.5	Изготовление деталей и пришивание их к основной детали.	3	0	3	Самостоятельная работа. Анализ работы.
<b>2.4</b>	<b>Декорирование шкатулки тканым чехлом из бисера.</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	

2.4.1	Создание рабочего рисунка. Подбор бисера.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.4.2	Выполнение центрального полотнища.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2.4.3	Оплетение боковых сторон крышки шкатулки сеткой.	3	0	3	Индивидуальное наблюдение.
2.4.4	Плетение нижней части шкатулки.	3	0	3	Самостоятельная работа.
2.4.5	Пришивание бисерного полотна к внутреннему чехлу шкатулки.	3	0	3	Подведение итогов.
<b>3</b>	<b>Блок «Чудеса изонити»</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	
<b>3.1.</b>	<b>Основные приемы ниточного дизайна.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1.1	Тренировки по разметке. Составление рисунка для открытки.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.1.2	Изготовление открытки в технике изонить.	3	0	3	Самостоятельная работа.
<b>3.2.</b>	<b>Выполнение треугольника, квадрата, ромба и дуги в технике изонить.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.2.1	Заполнение квадрата тремя способами.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.2.2	Выполнение узора в виде треугольника, ромба и дуги.	3	0	3	Самоконтроль.
<b>3.3</b>	<b>Моделирование и создание узоров из углов и окружностей путем накладывания их друг на друга.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.3.1	Моделирование узоров из углов наложенных друг на друга	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.3.2	Моделирование узоров из окружностей разных диаметров	3	0	3	Наблюдение
<b>3.4</b>	<b>Изготовление панно «Верный друг»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
3.4.1	Деление рисунка на смысловые части, которые	3	1	2	Опрос, наблюдение.

	заполняются элементами изонити.				
3.4.2	Подбор цвета нити. Прошивание каждого элемента.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.4.3	Доработка деталей. Оформление работы.	3	0	3	Самостоятельная работа.
<b>3.5.</b>	<b>Объемная вышивка в технике изонить. Коллективная работа «Морозные узоры»</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
3.5.1	Изготовление эскиза картины.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.5.2	Выполнение вышивки всех элементов отдельно.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.5.3	Контурное заполнение рисунка.	3	0	3	Повседневное наблюдение.
3.5.4	Заполнение элементов со смещенным центром переплетения.	3	0	3	Индивидуальное наблюдение.
3.5.5	Сборка деталей в одну композицию. Оформление работы.	3	0	3	Наблюдение, анализ творческой работы.
<b>3.6.</b>	<b>Творческая работа в технике изонить по замыслу ребенка.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.6.1	Выполнение эскиза Разметка отверстий.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
3.6.2	Выполнение каждого элемента в технике изонить.	3	0	3	Индивидуальный контроль.
3.6.3	Контурное заполнение рисунка.	3	0	3	Наблюдение.
3.6.4	Оформление работы. Выставка готовых работ.	3	1	2	Анализ творческой работы
<b>4</b>	<b>Блок «Волшебные петельки»</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
<b>4.1.</b>	<b>Основные правила и приемы вязания крючком. Повторный курс.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

4.1.1	Ознакомление с планом занятий. Техника безопасности. Основные правила. Повторный курс.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.1.2	Основные приемы вязания крючком. Вязание закладки в книгу.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.1.3	Обвязывание носового платка.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
<b>4.2</b>	<b>Ажурное вязание и его применение. Изготовление салфетки круглой формы.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.2.1	Разбор схемы салфетки. Изготовление начальных рядов салфетки.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.2.2	Применение ажурного вязания. Вывязывание узора «ананасы».	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение.
4.2.3	Выполнение каймы вокруг салфетки.	3	0	3	Индивидуальный контроль.
4.2.4	Оформление изделия.	3	0.5	2.5	Наблюдение.
<b>4.3.</b>	<b>Кружева из отдельных мотивов.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.3	Квадрат, связанный от середины.	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение.
4.3	Квадрат, связанный от угла. Способы соединения мотивов.	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение.
4.3	Изготовление круглых мотивов.	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение.
4.3	Способ соединения круглых мотивов. Обвязка мотивов.	3	0.5	2.5	Опрос, контроль.
<b>4.4</b>	<b>Филейное вязание, история возникновения.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
4.4.1	Филейная техника. Прибавление и убавление клеток.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.4.2	Вязание кружева в филейной сетке.	3	0	3	Индивидуальный контроль.

<b>4.5</b>	<b>Вязание на ручной машине «Ивушка»</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
4.5.1	Вязание на двух планках. Узоры выполненные на двух планках.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.5.2	Вязание с приставками. Чулочная вязка. Закрытие петель чулочной вязки.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4.5.3	Условные обозначения в схемах образцов узоров, выполняемых с приставкой. Ажурные узоры на чулочной вязке.	3	1	2	Самоконтроль.
4.5.4	Цветное вязание с приставкой.	3	0	3	Индивидуальный контроль.
4.5.5	Горизонтальный разрез, вертикальный разрез, снятие открытых петель на вспомогательную спицу. Выставка готовых образцов.	3	1	2	Анализ творческой работы.
	<b>Итого за год</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	

### Учебный план 3 год обучения (144 часа в год)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Блок «бумажный мир»</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
	<b>Вводное занятие</b>	2	1.5	0.5	Опрос.
<b>1.1.</b>	<b>Объемные композиции</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>1.1.1</b>	Изготовление зоопарка из бумаги.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
<b>1.1.2</b>	Изготовление рельефного шара.	2	0.5	1.5	Повседневное наблюдение.
<b>1.1.3</b>	Изготовление ажурной игрушки - подвески.	2	0	2	Анализ творческой работы.
<b>1.2.</b>	<b>Поделки из полос бумаги</b>	<b>4</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	
	Айрис - фолдинг	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
	Преобразование шара в	2	0	2	Опрос, наблюдение.

	зверушку – игрушку.				
<b>1.3.</b>	<b>Изготовление игрушек «дергунчиков»</b>	<b>4</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	
1.3.1	Изготовление клоуна.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.3.2	Дергунчик по собственному эскизу.	2	0	2	Самостоятельная работа, анализ работы.
<b>1.4.</b>	<b>Куб – туннель «Космические дали»</b>	<b>4</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	
1.4.1	Изготовление слоев (деталей)	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.4.2	Сборка куба – туннеля. Оформление работы.	2	0	2	Индивидуальное наблюдение.
<b>1.5.</b>	<b>Оригами. Виды модулей</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
1.5.1	Изготовление модулей № 1 и сборка работы «Стрекоза».	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.5.2	Заготовка модулей для работы «Медведь».	2	0	2	Самостоятельная работа, наблюдение.
1.5.3	Сборка работы «Медведь»	2	0	2	Контроль творческой работы.
1.5.4	Кусудама.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
<b>1.6.</b>	<b>Объемный квиллинг</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
1.6.1	Изготовление базовых ролл для объемных фигурок	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.6.2	Композиция «Верные друзья».	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
1.6.3	Изготовление лилии из гофрокартона в технике квиллинг.	2	0	2	Индивидуальное наблюдение.
1.6.4	Изготовление хризантемы и составление букета.	2	0	2	Контроль творческой работы.
<b>2</b>	<b>Блок «фантазия из бисера»</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	
<b>2.1</b>	<b>Плотное плетение по кругу.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2.1.1	Плетение плотного жгута.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.1.2	Украшение плотного жгута бисером другого размера.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.1.3	Оплетение каркаса.	2	0	2	Опрос, наблюдение.
<b>2.2</b>	<b>Виды плетения. Мозаика, полотно, кирпичный стежок.</b>	<b>10</b>	<b>1.5</b>	<b>8.5</b>	
2.2.1	Плетение полотна	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.

	«мозаика» с рисунком.				
2.2.2	Мозаичное плетение по диагонали (косое). Изготовление листиков.	2	0.5	1.5	Индивидуальное наблюдение
2.2.3	Изготовление гердана.	2	0.5	1.5	Опрос, анализ готовой работы.
2.2.4	Монастырское плетение. Изготовление заколки.	2	0	2	Опрос, наблюдение.
2.2.5	Кирпичный стежок.	2	0	2	Наблюдение.
<b>2.3</b>	<b>Объемное плетение.</b>	<b>10</b>	<b>1.5</b>	<b>8.5</b>	
2.3.1	Многослойное плетение - вышивка по сетке.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.3.2	Изготовление суперкуба из стекла.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.3.3	Квадратное плотное плетение.	2	0.5	1.5	Опрос. Индивидуальное наблюдение.
2.3.4	Изготовление объемной рыбки.	2	0	2	Опрос. Самоконтроль.
2.3.5	Изготовление деталей и пришивание их к основной детали.	2	0	2	Самостоятельная работа. Анализ работы.
<b>2.4</b>	<b>Декорирование шкатулки тканым чехлом из бисера.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
2.4.1	Создание рабочего рисунка. Подбор бисера.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.4.2	Выполнение центрального полотнища.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
2.4.3	Оплетение боковых сторон крышки шкатулки сеткой.	2	0	2	Индивидуальное наблюдение.
2.4.4	Плетение нижней части шкатулки.	2	0	2	Самостоятельная работа.
2.4.5	Пришивание бисерного полотна к внутреннему чехлу шкатулки.	2	0	2	Подведение итогов.
<b>3</b>	<b>Блок «Чудеса изонити»</b>	<b>36</b>	<b>5.5</b>	<b>30.5</b>	
<b>3.1.</b>	<b>Основные приемы ниточного дизайна.</b>	<b>4</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	
3.1.1	Тренировки по разметке. Составление рисунка для открытки.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.1.2	Изготовление открытки в технике изонить.	2	0	2	Самостоятельная работа.

<b>3.2.</b>	<b>Выполнение треугольника, квадрата, ромба и дуги в технике изонить.</b>	<b>4</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	
3.2.1	Заполнение квадрата тремя способами.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.2.2	Выполнение узора в виде треугольника, ромба и дуги.	2	0	2	Самоконтроль.
<b>3.3</b>	<b>Моделирование и создание узоров из углов и окружностей путем накладывания их друг на друга.</b>	<b>4</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	
3.3.1	Моделирование узоров из углов наложенных друг на друга	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.3.2	Моделирование узоров из окружностей разных диаметров	2	0	2	Наблюдение
<b>3.4</b>	<b>Изготовление панно «Верный друг»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.4.1	Деление рисунка на смысловые части, которые заполняются элементами изонити.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.4.2	Подбор цвета нити. Прошивание каждого элемента.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.4.3	Доработка деталей. Оформление работы.	2	0	2	Самостоятельная работа.
<b>3.5.</b>	<b>Объемная вышивка в технике изонить. Коллективная работа «Морозные узоры»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
3.5.1	Изготовление эскиза картины.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.5.2	Выполнение вышивки всех элементов отдельно.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
3.5.3	Контурное заполнение рисунка.	2	0	2	Повседневное наблюдение.
3.5.4	Заполнение элементов со смещенным центром переплетения.	2	0	2	Индивидуальное наблюдение.
3.5.5	Сборка деталей в одну	2	0	2	Наблюдение, анализ



	композицию. Оформление работы.				творческой работы.
<b>3.6.</b>	<b>Творческая работа в технике изонить по замыслу ребенка.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.6.1	Выполнение эскиза Разметка отверстий.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
3.6.2	Выполнение каждого элемента в технике изонить.	2	0	2	Индивидуальный контроль.
3.6.3	Контурное заполнение рисунка.	2	0	2	Наблюдение.
3.6.4	Оформление работы. Выставка готовых работ.	2	1	1	Анализ творческой работы
<b>4</b>	<b>Блок «Волшебные пельки»</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
<b>4.1.</b>	<b>Основные правила и приемы вязания крючком. Повторный курс.</b>	<b>6</b>	<b>2.5</b>	<b>3.5</b>	
4.1.1	Ознакомление с планом занятий. Техника безопасности. Основные правила. Повторный курс.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.1.2	Основные приемы вязания крючком. Вязание закладки в книгу.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.1.3	Обвязывание носового платка.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
<b>4.2</b>	<b>Ажурное вязание и его применение. Изготовление салфетки круглой формы.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.2.1	Разбор схемы салфетки. Изготовление начальных рядов салфетки.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.2.2	Применение ажурного вязания. Вывязывание узора «ананасы».	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
4.2.3	Выполнение каймы вокруг салфетки.	2	0	2	Индивидуальный контроль.
4.2.4	Оформление изделия.	2	0.5	1.5	Наблюдение.
<b>4.3.</b>	<b>Кружева из отдельных мотивов.</b>	<b>8</b>	<b>1.5</b>	<b>6.5</b>	

4.3	Квадрат, связанный от середины.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
4.3	Квадрат, связанный от угла. Способы соединения мотивов.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение.
4.3	Изготовление круглых мотивов.	2	0	2	Опрос, наблюдение.
4.3	Способ соединения круглых мотивов. Обвязка мотивов.	2	0.5	1.5	Опрос, контроль.
<b>4.4</b>	<b>Филейное вязание, история возникновения.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
4.4.1	Филейная техника. Прибавление и убавление клеток.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.4.2	Вязание кружева в филейной сетке.	2	0	2	Индивидуальный контроль.
<b>4.5</b>	<b>Вязание на ручной машине «Ивушка»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
4.5.1	Вязание на двух планках. Узоры выполненные на двух планках.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.5.2	Вязание с приставками. Чулочная вязка. Закрытие петель чулочной вязки.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
4.5.3	Условные обозначения в схемах образцов узоров, выполняемых с приставкой. Ажурные узоры на чулочной вязке.	2	0	2	Самоконтроль.
4.5.4	Цветное вязание с приставкой.	2	0	2	Индивидуальный контроль.
4.5.5	Горизонтальный разрез, вертикальный разрез, снятие открытых петель на вспомогательную спицу. Выставка готовых образцов.	2	1	1	Анализ творческой работы.
	<b>Итого за год</b>	<b>144</b>	<b>26.5</b>	<b>117.5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

## **1. Блок «Бумажный мир»**

**Вводное занятие. Техника безопасности. Приемы работы с бумагой. Складывание. Организация рабочего места.**

**Теория:** Знакомство с бумагой. История возникновения бумаги. Свойства бумаги и ее виды. Знакомство с инструментами, необходимыми для работы с бумагой, (ножницами, линейкой, карандашом, треугольником, циркулем, ластиком, клеем, кисточкой, красками) и их правильном расположении на столе. Провести полный инструктаж по технике безопасности. Рассказать о правилах поведения на занятиях. На каждом занятии проводить зарядку для пальчиков.

**Практика:** Упражнение: расположи правильно инструменты и материалы; игра «определи предмет на ощупь»; игра-соревнование «ловкие руки» по приемам обработки бумаги; проведение опытов с бумагой.

### **1.1. Мозаичная аппликация. Приемы работы с клеем.**

**Теория:** История возникновения аппликации. Знакомство с видами клея. Приемы работы с клеем. Способы разрывания бумаги. Правила и общие ошибки отрывания бумаги. Демонстрация мозаичной аппликации. Другие виды мозаик. Знакомство с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором. Раскрыть символику отдельных элементов и мотивов.

**Практика:** Закрашивание (складывание) кусочками или комочками цветной бумаги определенных фигур, рисунка, картины. Предполагаемые работы: «Радуга», «Цветик – семицветик», «Листопад», «Овечка на лужайке». Вырезание геометрических и растительных элементов на полосе бумаги, сложенной вдвое. Закладка для книг с различным орнаментом.

### **1.2. Конструирование и моделирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей.**

**Теория:** Беседа о техническом конструировании и моделировании как о технической деятельности. Общие элементарные сведения о технологическом процессе, рабочих операциях. Просмотр журналов и фотографий, где учащиеся могут познакомиться с технической деятельностью человека. Условные обозначения на графических изображениях – обязательное правило для всех.

Технологии работы с бумагой по шаблонам, обучение технологии сборки плоских деталей.

**Практика:** Соединение (сборка) плоских деталей между собой: а) при помощи клея; б) при помощи щелевидных соединений «в замок»; в) при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки. Конструирование из бумаги и тонкого картона моделей технических объектов – транспорт водный, воздушный, наземный.

### **1.3. Чудеса оригами**

**Теория:** Знакомство детей с основными геометрическими понятиями. Понятие «базовые формы». Способ заготовки квадрата. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения.

**Практика:** Обучение различным приемам работы с бумагой. Обучение экономному и разумному использованию бумаги. Подбор бумаги по цвету. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Работа по несложным схемам. Изготовление лодки, стрелы, ракеты и парусника. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Игра «Кто быстрее приведет кораблик в гавань». Игра «На дальность полета». Игра «На точность посадки»

#### **1.4. Бумажная филигрань.**

**Теория:** История возникновения технологии бумагокручения. Знакомство с основными понятиями. Основные правила работы. Технология изготовления завитков.

**Практика:** Вырезание полосок для квиллинга. Выполнение базовых элементов в квиллинге: «ролл», «глаз», «капля», «завиток». Разметка. Выполнение простейших приемов изготовления цветов. Изготовление листиков с продольными жилками. Коллективная работа. Композиция из цветов.

### **2. Блок «Фантазия из бисера»**

#### **2.1. Плоское параллельное плетение.**

**Теория:** Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего места. Основные сведения об инструментах, материалах, приспособлениях. История возникновения бисера. Техника простого параллельного плетения. Зарисовка схем. Особенности плетения. Комбинирование приемов плетения: параллельное, петельчатое, игольчатое.

**Практика:** Чтение схем. Подбор материала и цветового решения бисера. Изготовление цветочка, бабочки, паучка, дельфинчика, рыбки, пингвинчика, лисички, пчелки, ежика.

**2.2. «Космический мир». Изготовление изделия по выбору в любой изученной технике.**

**Теория:** Демонстрация плетения звезды из бисера. Принцип плетения по кругу. Нарращивание проволоки. Знакомство со стеклярусом.

**Практика:** Выполнение звезд из бисера, ракеты, космонавта, летающей тарелки, инопланетяшки, планет, кометы из стекляруса. Оформление композиции с полученными изделиями. Прикрепление элементов к основе.

### **3. Блок «Чудеса изонити»**

**Теория:** История изонити. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования нитью. Нитки используемые в технике изонить. Беседа о правилах пользования колющихся предметов.

**Практика:** Найти отличие лицевой от изнаночной стороны.

#### **3.1. Узоры острого, тупого и прямого угла.**

**Теория:** Понятие тупой, острый и прямой угол. Понятие величина угла и длина стороны угла. Понятие о точке отчета. Демонстрация заполнения угла (показ, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки).

**Практика:** Выполнение заполнения различных углов (120, 30, 90 градусов).

Создание сюжета из углов разной величины. Предполагаемые работы: «рыбка», «морковка для зайки», «елочка».

### **3.2. Окружность в технике изонить. Типы цветовых гармоний.**

**Теория:** Знакомство с группой цветов и типами цветовых гармоний по цветовому кругу или спектру. Знакомство с правилами и последовательностью работы над окружностью.

**Практика:** Разметка отверстий. Заполнение окружности. Изготовление цветочка. Изготовление страусенка. Изготовление божьей коровки. (На основе геометрических фигур). Оформление работ.

### **3.3. Абстракция.**

**Теория:** Что такое абстракция. Понятие эскиз. Понятие о композиции. Демонстрация готовых изделий.

**Практика:** Задумка и выполнение эскиза. Разметка рисунка. Подбор цветовой гаммы при изготовлении и оформлении работ. Создание из углов и окружностей разных образов. Изготовление композиции. Оформление композиции. Предлагаемая работа «Полет в космос»

## **4. Блок «Волшебные петельки»**

### **4.1. Панно «Цыпленок».**

**Теория:** История возникновения и развития вязания крючком. Правила поведения и техника безопасности. Виды крючков. Виды пряжи. Приемы образования первой петли. Постановка положения рук во время работы. Техника выполнения воздушных петель. Плотность вязания. Графическое изображение воздушной петли.

**Практика:** Разбор этикетки на пряжи. Вывязывание первой петли. Выполнение эскиза. Вязание воздушной цепочки. Изготовление панно из вязаных цепочек. Доработка мелких деталей. Оформление панно.

### **4.2. Основные приемы вязания. Условные обозначения. Петли подъема.**

**Теория:** Техника выполнения столбиков без накида, с накидом и полустолбиков. Петли подъема. Условные обозначения. Способы введения крючка в столбики предыдущего ряда.

**Практика:** Выполнение столбиков без накидов с накидами и полустолбики. Выполнение столбиков за переднюю и за заднюю стенку петли. Выполнение узоров на основе столбиков и воздушных петель. Контроль за выполнением работы. Исправление ошибок.

### **4.3. Особенности вязания крючком.**

**Теория:** Знакомство с техникой прибавления и убавления петель. Сохранение длины ряда.

**Практика:** Выполнение прямого полотна. Вязание с прибавлением и убавлением петель.

### **4.4. Вязание по спирали.**

**Теория:** Знакомство с техникой вязания по спирали (плоское вязание). Как закончить вязание и спрятать нить.

**Практика:** Вывязывание начального затягивающегося колечка. Изготовление головы, тела, ножек барашка, связанного по спирали. Вывязывание рюша, как отделки поделки. Выполнение закрепки на всех деталях и вывод «хвостиков» на изнаночную сторону. Декорирование и оформление барашка.

#### **4.5. Вязание на ручной вязальной машине «Ивушка»**

**Теория:** Общие сведения о вязальных машинах. Знакомство с устройством вязальной ручной машины «Ивушка». Условные обозначения для объяснения техники вязания.

**Практика:** Заправка нити в нитеводитель для ровной вязки. Настройка машины. Вязание образцов на основе резинки. (Резинка 1Х1, крученая резинка и полукрученая )

### **2 год обучения**

#### **1. Блок «Бумажный мир»**

##### **Вводное занятие. Культура труда. Техника безопасности.**

**Теория:** Знакомство учащихся с содержанием курса обучения. Повторение правил поведения на занятиях. Демонстрация изделий, выполненная учащимися.

##### **1.1. Объемные аппликации. Торцевание.**

**Теория:** История возникновения техники торцевания. Знакомство с объемом и полуобъемом. Знакомство с новой техникой обработки бумаги. Плоское и объемное торцевание. Выбор эскиза.

**Практика:** Изготовление деталей. Размещение деталей по выбранному силуэту. Работа над композицией. Предлагаемые работы: ежик, кактус.

##### **1.2. Выполнение работ творческого характера. Изготовление работ к выставкам.**

**Теория:** Виды аппликации. Виды форм и пропорций. Планирование своей работы и действие в соответствии с замыслом. Приемы оформления композиции дополнительными материалами (фантики, лоскутки ткани, тесьма, ленточки). Данный вид работы способствует развитию воображения, чувство формы и пропорций.

**Практика:** Подготовка материалов к работе. Создание эскиза. Изготовление аппликативных образов, сочетая разные способы и приемы. Оформление работы.

##### **1.3. Конструирование объемных поделок из бумаги и картона на основе геометрических фигур.**

**Теория:** Данный вид работы развивает фантазию, творческий подход к процессу. Первоначальные понятия о геометрических телах – цилиндр, конус, куб. Сопоставление формы окружающих предметов, животных, частей машин с геометрическими телами.

**Практика:** Создание геометрических форм из бумаги и картона (конуса, куба, цилиндра). Изготовление поделок из бумаги и картона на основе геометрических тел.

#### **1.4. Изготовление игрушек с подвижными деталями.**

**Теория:** Способы перевода чертежей на бумагу, картон. Виды механизмов для подвижной игрушки. Демонстрация подвижных игрушек.

**Практика:** Подготовка материала к работе. Изготовление механизмов для подвижной игрушки. Изготовление деталей для подвижной игрушки. Соединение деталей с помощью прорезей. Дорисовка мелких деталей, украшение игрушки. Изготовление подвижных игрушек.

#### **1.5. Технология складывания поделок в технике оригами.**

**Теория:** Повторение условных знаков, принятых в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания. Умение точно выражать свои мысли. Термины принятые в оригами (карман, кошелек). Приемы сгибания. Обсуждение эскиза будущей композиции.

**Практика:** Складывание фигур на основе базовых форм. Зарисовка условных знаков и схем складывания. Упражнения на деления прямоугольника и квадрата в разных направлениях на равные и не равные части. Закрепление приемов сгибания. Составление и оформление композиций и поздравительных открыток.

#### **1.6. Техника квиллинг.**

**Теория:** Инструменты и материалы. Пошаговые инструкции. Элементы квиллинга. Выбор эскиза.

**Практика:** Изготовление полосок для квиллинга. Выполнение ажурных базовых элементов. Правильное пользование инструкцией. Выполнение декоративных работ, украшенных «бумажной филигранью». Композиции из бумажных лент на картоне. Творческая работа. Выставка творческих работ «Бумажные фантазии». Представление своих творческих работ.

### **2. Блок «Фантазия из бисера»**

#### **2.1. Плетение по кругу, на двух проволоках. Чтение схем.**

**Теория:** Требование к оборудованию рабочего места. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и проволокой. История и современность бисерного искусства. Особенности французского плетения. Демонстрация скрутки двух проволок. Способы закрепления и наращивания проволоки.

**Практика:** Игра «составь из бисера рисунок». Разбор и зарисовка схем. Плетение по кругу на двух проволоках. Чтение схем. Изготовление игрушек – зверушек (зайчика, крокодильчика, собачки). Изготовление игрушки на выбор по схеме самостоятельно.

#### **2.2. Кустарники и деревья из бисера. Изготовление «Дерева счастья».**

**Теория:** Виды кустарников и деревьев. Формы стволов деревьев. Способы скрутки деревьев. Правило «золотого сечения» для создания

пропорционального дерева. Декоративные элементы для оформления растительной композиции.

**Практика:** Изготовление «Дерева счастья»: скрутка ветвей, формирование кроны, обработка ствола, заливка дерева в емкость, оформление растительной композиции.

**2.3. «Девичьи украшения». Изготовление изделия по выбору в любой изученной технике.**

**Теория:** Знакомство с видами женских украшений. История возникновения и развития украшений. Демонстрация сшивания частей плетения. Демонстрация готовых украшений.

**Практика:** Изготовление деталей женского украшения: браслет, подвески на браслет, кольца или серьги.

**2.4. Букет полевых цветов. Приемы сшивания лепестков.**

**Теория:** Знакомство детей с полевыми цветами. Правила составления букета. Приемы сшивания лепестков у мака и колокольчика.

**Практика:** Выполнение работы. Изготовление листиков. Изготовление полевых цветов: колокольчик, мак, ромашка по схеме. Оформление декоративного панно. Прикрепление элементов к основе.

**3. Блок «Чудеса изонити»**

**3.1 Повторение и закрепление приобретенных навыков.**

**Теория:** Правила работы в технике изонить. Техника безопасности. Подбор цвета ниток. Повторение приемов заполнения окружности и углов. Приемы разметки. Определение количества отверстий на стороне угла.

**Практика:** Выполнение отверстий на картоне по отметкам на трафарете. Подбор цвета ниток. Заполнение окружности и угла. Изготовление закладки.

**3.2. Понятие «зеркальное изображение». Понятие «смежные углы».**

**Теория:** Расширение кругозора детей. Знакомство со смежными двумя углами, тремя и четырьмя углами, имеющими одну вершину.

**Практика:** Создать сюжет из углов с разными по длине сторонами. Соединение углов расположенных в разном направлении. Разметка отверстий для сюжета. Заполнение смежных углов. Изготовление звездочки, паутинки.

**3.3. Окружность. Понятие – хорда. Изменение окружности в неправильную форму.**

**Теория:** Дать понять – чем длиннее хорда, тем более заполненной получается окружность. Дать понять, что окружности можно изменять в зависимости от рисунка в овалы и различные фигуры неправильной формы. Эти фигуры нужны будут при выполнении цветов, птиц, животных. Сопоставление формы окружающих предметов.

**Практика:** Изменение окружности в неправильную форму в виде сердечка. Изготовление открытки. Изготовление панно с изображением фигур правильной и неправильной формы. Заполнение окружности с короткой и длинной хордой. Изготовление произвольной композиции.

**3.4. Создание сюжетной композиции.**



**Теория:** Закрепление техники выполнения геометрических фигур в технике изонить. Аппликация, используемая в технике изонить. Дополнение к работам.

**Практика:** Создание эскиза. Изготовление фона. Изготовление и наклеивание задуманных фигур из бумаги на основу. Разметка отверстий. Вышивка, использование всех названных ранее элементов, которыми заполняется рисунок. Дополнение аппликациями и рисунками, украшение бисером и пайетками по желанию. Декорирование. Оформление работы.

#### **4.Блок «Волшебныепетельки»**

##### **4.1. Приемы и особенности вязания крючком.**

**Теория:** Повторение правил безопасности труда. Ознакомление с планом занятий. Организационные вопросы. Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Повторение, какие бывают петли и столбики. Изучение новых приемов и особенностей вязания крючком (столбики с двумя, тремя накидами). Рельефный столбик. Схематическое изображение петель и столбиков.

**Практика:** Разбор схемы цветка. Замыкание воздушных петель в кольцо и обвязывание их столбиками без накида. Вывязывание лепестков с применением изученных приемов. Изготовление цветка.

##### **4.2. Вязание по кругу. Изготовление пуделя.**

**Теория:** Различия вязания по кругу и по спирали. Как связать овал? Демонстрация схематического изображения петель. Виды помпонов.

**Практика:** Изготовление основания. Вязание объемной игрушки. Изготовление помпонов. Декорирование пуделя помпонами.

##### **4.3. Вязание объемных игрушек по описанию.**

**Теория:** Выбор индивидуальной работы. Обдумать план работы. Сочетание различных цветов. Выбор цвета. Правила с симметричной работы с деталями. Приемы сшивания. Виды наполнителя. Контроль выполнения работы. Выставка готовых работ. Беседа об итогах занятия. Анализ собственной работы. Качество работ.

**Практика:** Выбор пряжи. Самостоятельная работа с текстами и схемами - описаниями. Вязание основных и дополнительных деталей. Сборка игрушки. Пришивание глазок и носика. Декорирование и оформление работы.

##### **4.4. Вязание на ручной вязальной машине «Ивушка»**

**Теория:** Повторение основ техники вязания. Выбор пряжи для вязальной машины. Правила вязания при прибавлении и убавлении петель по краю и внутри полотна.

**Практика:** Вязание образцов с прибавлением и убавлением петель по краю и внутри полотна. Вязание образцов, связанных по кругу.

#### **3 год обучения**

##### **1. Блок «бумажный мир»**

**Вводное занятие.**

**Теория:** Беседа, ознакомление с особенностями занятий. Цели и задачи. Обсуждение плана работ. Виды бумаги и уместность ее применения для конкретной композиции.

### **1.1. Объемные композиции.**

**Теория:** Приемы сгибания и складывания бумаги и картона. Знакомство с техникой получения объемных фигур. Планирование своих действий. Инструмент для тиснения. Понятие рיצовка и биговка. Творческое экспериментирование – поиск выразительных средств для передачи характерных особенностей образа (пушистой мягкой формы) Принцип объемных поделок на основе щелевого соединения. Принцип ажурной подвески.

**Практика:** Совершенствование навыков вырезания. Закреплять способы вырезания по сложному контуру. Разметка и вырезание шаблона. Обработка перегибов. Создание отдельных элементов для композиции. Изготовление зоопарка из бумаги. Изготовление рельефного шара. Изготовление игрушки – подвески.

### **1.2. Поделки из полос бумаги.**

**Теория:** История айрис – фолдинга. Мастер класс по айрис – фолдингу. Способы составления шара из полос.

**Практика:** Создание шаблона и работа с ним в стиле радужного складывания. Сортирование полосок по цвету. Радужное складывание. Превращение шара в игрушку-зверушку. Работа над поделкой.

### **1.3. Изготовление игрушек «дергунчиков».**

**Теория:** История игрушки. Материалы и инструменты. Механизмы движения. Демонстрация игрушек «дергунчиков».

**Практика:** Изготовление шаблонов. Соединение деталей с помощью механизмов (проволоки, ниток). Изготовление клоуна. Изготовление игрушки по собственному эскизу.

### **1.4. Куб - туннель «Космические дали».**

**Теория:** История искусства вырезания из бумаги. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

**Практика:** Выбор эскиза и подбор фона. Изготовление шаблона. Нанесение рисунка на бумагу. Вырезание нужного элемента по контуру. Изготовление боковых сторон куба. Сборка куба – туннеля. Оформление композиции.

### **1.5. Оригами. Виды модулей.**

**Теория:** Знакомство с модульным оригами. История бумаги. Виды модулей. Приемы и знаки условных обозначений. Изучение модуля № 1, № 2, № 3. История искусства оригами. 10 правил оригами. Изучение модуля № 2 и №3. Что такое кусудама.

**Практика:** Заготовка материала для модулей. Изготовление модулей и элементов. Подсчитывание количества модулей для изделия. Соединение модулей в единое целое. Изготовление изделий. Сборка работы «Стрекоза» и «Медведь». Изготовление бумажных шаров -кусудама.

### **1.6. Объемный квиллинг.**

**Теория:** Материалы, инструменты и приспособления. Приемы работы. Правила нарезки гофрокартона. Элементы петельного квиллинга.

**Практика:** Нарезка гофрокартона. Окрашивание срезов. Склеивание полос. Вытягивание объема, придавая форму. Подготовка деталей. Склеивание деталей. Оформление и сборка композиции. Предлагаемые работы: «Грибное лето», «На лесной опушке», «У пруда», «Верные друзья». Изготовление цветов из гофрокартона в технике квиллинг (лилии и хризантемы). Составление букета.

## **2. Блок «Фантазия из бисера»**

### **2.1. Плотное плетение по кругу.**

**Теория:** Повторение правил техники безопасности и личной гигиены. Оборудование рабочего места. Презентация поделок из бисера. Способы быстрого набора бисера. Знакомство с плотным плетением. Отличительные признаки плотного плетения от других видов плетения. Техника плетения по кругу. Современные направления в бисероплетении. Материалы для каркаса.

**Практика:** Плетение плотного жгута. Украшение плотного жгута бисером другого размера. Оплетение каркаса. Подплетение дополнительных бусин к изделию.

### **2.2. Виды плетения. Мозаика, полотно, кирпичный стежок.**

**Теория:** Композиция и орнамент. Сочетаемость цветов. Виды плетения. Нумерация рядов в мозаичном плетении. Использование бисера в народном костюме в России. Преимущество монастырского плетения.

**Практика:** Плетение полотна «мозаика» с рисунком. Составление многоцветной бисерной смеси. Мозаичное плетение по диагонали (косое). Изготовление листиков. Монтаж деталей и изготовление гердана. Монастырское плетение. Изготовление заколки. Плетение кирпичного стежка.

### **2.3. Объемное плетение.**

**Теория:** Основы и виды многослойного плетения. Развитие бисерного производства и рукоделия в России. Квадратное плотное плетение. Разбор схемы. Мастер класс увеличения и уменьшения бисеринок. Разбор последовательности выполнения работы

**Практика:** Вышивка по сетке. Изготовление суперкуба из стекляруса.. Изготовление объемной рыбки. Заполнение ее наполнителем. Изготовление деталей и пришивание их к основной детали.

### **2.4. Декорирование шкатулки тканым чехлом из бисера.**

**Теория:** Правильный уход за бисером. Правила расчета количества бисера одного ряда.

**Практика:** Создание рабочего рисунка. Подбор бисера. Выполнение центрального полотнища. Оплетение боковых сторон крышки шкатулки сеткой. Подплетение «сетки» к центральному полотну. Плетение нижней части шкатулки. Пришивание бисерного полотна к внутреннему чехлу шкатулки.

### **3. Блок «Чудеса изонити»**

#### **3.1. Основные приемы ниточного дизайна.**

**Теория:** Подготовка к работе. Виды перевода рисунка. Уточнить знание детей о правилах техники безопасности при работе с инструментами.

**Практика:** Тренировка по разметке. Составление рисунка для открытки. Совершенствовать навыки выполнения работ. Перевод рисунка на фон. Изготовление открытки в технике изонить.

#### **3.2. Выполнение треугольника, квадрата, ромба и дуги в технике изонить.**

**Теория:** Правила и последовательность работы. Демонстрация трех видов заполнения квадрата (из двух прямых углов, четырех прямых углов и в технике окружности).

**Практика:** Заполнение квадрата тремя способами. Заполнение треугольника, ромба и дуги. Применение основных геометрических фигур в работе.

#### **3.3. Моделирование и создание узоров углов и окружностей путем наложения друг на друга.**

**Теория:** Знакомство с приемом накладывания окружностей с длинными хордами на окружности с короткими хордами. Моделирование узоров из углов, наложенных друг на друга в разном направлении.

**Практика:** Создание узора из углов путем накладывания их друг на друга и заполнение окружности с двумя – тремя хордами.

#### **3.4. Изготовление панно «Верный друг».**

**Теория:** Требование к рисункам, которые можно разбить на части:

- Не должно быть много мелких деталей.
- рисунок должен легко делиться на смысловые части, которые заполняются элементами изонити и были понятны зрителю.
- если берется готовый рисунок, он должен легко адаптироваться для элементов изонити.

**Практика:** Составление эскиза. Деление рисунка на смысловые части, которые заполняются элементами изонити. Выбор фона. Перенос рисунка на картон. Прокалывание отверстий. Подбор цвета нити. Прошивание каждого элемента. Доработка деталей. Оформление работы.

#### **3.5. Объемная вышивка в технике изонить. Коллективная работа «Морозные узоры».**

**Теория:** Прием объемной вышивки. Роль цвета.

**Практика:** Замысел картины. Изготовление эскиза. Выбор фона. Выполнение элементов по отдельности. Контурное заполнение рисунка. Заполнение элементов со смещенным центром переплетения. Составление готовых элементов в целую композицию. Сочетание композиции с аппликацией. Дополнение панно бисером и пайетками. Оформление работы.

#### **3.6. Творческая работа в технике изонить по замыслу учащегося.**

**Теория:** Замысел работы. Моделирование ситуации деловой игры: ученики проводят презентацию своих эскизов проектов, которой они нарисовали. Правильно подобранные нитки, нити являются основой

восприятия картины. Закрепление плана последовательности в работе. Выставка готовых работ. Дать оценку своей работе.

**Практика:** Изготовление эскиза. Деление рисунка на части. Накалывание отверстий. Выполнение каждого элемента в технике изонить различными вариантами по сложности, содержанию, композиции. Оформление изнаночной стороны. Оформление готовой работы. Контурное заполнение рисунка. Оформление работы.

#### **4. Блок «Волшебные петельки»**

##### **4.1. Основные правила и приемы вязания крючком. Повторный курс.**

**Теория:** Ознакомление с планом занятий. Опрос и закрепление пройденного материала. Повторение условных знаков. Освоение новых элементов вязания. Беседа «Художественные возможности вязания крючком».

**Практика:** Наглядное выполнение пройденного материала. Чтение схем. Вязание ажурных элементов. Изготовление закладки в книгу. Обвязывание носового платка.

##### **4.2. Ажурное вязание и его применение. Изготовление салфетки круглой формы.**

**Теория:** Применение ажурного вязания. Виды кружев. Разбор схемы салфетки. Понятие «раппорт». Нумерация рядов схемы. Подбор ниток и крючка. Основные способы придать салфетке форму.

**Практика:** Вязание салфетки по схеме: изготовление начальных рядов салфетки.

вывязывание узора «ананасы», выполнение каймы. Оформление изделия.

##### **4.3. Кружева из отдельных мотивов.**

**Теория:** Особенности вязания квадратных мотивов. Особенности вязания круглых мотивов. Способы соединения мотивов.

**Практика:** Квадрат, связанный от середины. Квадрат, связанный от угла. Изготовление квадратных и круглых мотивов. Соединение мотивов разной формы. Обвязка мотивов. Оформление изделия.

##### **4.4. Филейное вязание, история возникновения.**

**Теория:** История возникновения филейного вязания. Основные правила вязания в филейной технике. Приемы прибавления и убавления клеток.

**Практика:** Выполнение косой филейной сетки. Изготовление кружев в технике филейного вязания.

##### **4.5. Вязание на ручной машине «Ивушка»**

**Теория:** Условные обозначения в схемах образцов узоров, выполняемых с приставкой. Применение ажурных узоров в изделии. Использование горизонтального и вертикального разреза в изделии

**Практика:** Вязание образцов, выполняемых с приставкой. Вязание образцов с узорами, выполненные на чулочной вязке.

#### **2.4. Планируемые результаты**

## **2.4. Планируемые результаты**

### **1 год обучения**

Будут знать: основные виды декоративно-прикладного искусства; свойства бумаги, бисера, ниток и пряжи; инструменты, приспособления и правила работы с ними; правила поведения на занятиях; основные приемы работы с бумагой, проволокой, иглами, крючками, устройство, обозначения и приемы работы на ручной вязальной машине; общие сведения о вязальных машинах; историю возникновения вязания крючком; сведения о нитках и пряжи; условные знаки.

Будут уметь: правильно работать ножницами; работать с шаблонами; пользоваться иглой; готовить материал к работе; заполнять основные элементы в технике изонить; выполнять изучаемые виды вязания крючком; настраивать ручную вязальную машину и выполнять несколько способов вязания резинок; закрывать петли рабочей нитью.

### **2 год обучения**

Будут знать: виды бумаги и бисера; цветовую композицию при выборе ниток, разновидности вязания крючком; основы техники вязания на ручной вязальной машине на двух планках; разновидность пряжи, используемой при работе на вязальной машине.

Будут уметь: работать самостоятельно и коллективно; выполнять схемы изонити; размечать и заполнять основные элементы в технике изонить; следовать устным инструкциям учителя; читать схемы для вязания крючком и вязать по ним; вязать на ручной машине с прибавлением и убавлением петель по краю и внутри полотна; вязать по кругу.

### **3 год обучения**

Будут знать: технику безопасности при работе с инструментами; правила поведения на занятиях; знать направления работы с бумагой; большинство приемов вязания крючком; условные обозначения в схемах образцов узоров, выполняемых с приставкой на вязальной машине.

Будут уметь: составлять схемы бисероплетения; самостоятельно продумывать ход выполнения работы; свободно владеть крючком; правильно подбирать крючок к ниткам; различать виды вязания крючком; вязать на ручной машине с приставками; выполнять ажурные узоры на чулочной вязке; в процессе вязания менять пряжу; выполнять горизонтальный и вертикальный разрез в середине вязаного полотна.

## **3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **3.1. Календарный учебный график (см. рабочую программу)**

### **3.2. Условия реализации программы**

Желание достичь лучшего результата, превзойдя себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к совершенствованию и мастерству. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для проведения сравнительного анализа работ, что важно не только для педагога, но и ребенка. Для наилучшего образовательного результата в методическое оснащение программы входят тематические подборки иллюстрированного материала, детские творческие работы из фонда, схемы и шаблоны, дидактические игры и викторины.

**Дидактическое и техническое оснащение занятий** включает в себя:

1. таблицы и схемы;
2. трафареты и шаблоны;
3. раздаточный материал;
4. игры;
5. альбомы с фотографиями и образцами;
6. библиотека по прикладному творчеству;
7. архив презентации творческих проектов.

**Техника безопасности при работе с ножницами.**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.

2. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.

3. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить кружковца или его товарища.

4. Передовать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями

5. Хранить ножницы в чехле и в специально отведенном месте.

**Техника безопасности при работе с проволокой**

1. Нельзя брать проволоку в рот.

2. Не наклоняться близко к проволоке при ее разрезании, так как конец проволоки может попасть в глаз.

3. При разрезании конец проволоки фиксировать в катушке.

4. Хранить проволоку в катушке.

5. Не работать ржавой проволокой.

**Техника безопасности при работе с иглами** включает в себя:

1. Хранить иглы в игольнице.

2. Во время работы не вкалывать иглы в одежду.

3. Не брать иглы в рот.

4. Не пользоваться при работе ржавыми иглами.

5. Не перекусывать нитку зубами - можно испортить эмаль и поранить губы.

6. До и после работы проверять количество игл.

7. Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.

8. Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

### **Техника безопасности при работе с вязальными крючками.**

1. Вязальные крючки должны быть хорошо отшлифованные и не должны быть очень острыми, иначе можно поранить пальцы.
2. Нельзя пользоваться ржавыми крючками - они портят пряжу, нитки.
3. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40см., чтобы не развить близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.
4. Не подносить крючки к лицу.
5. Хранить крючки в коробках и пеналах.

### **Техника безопасности при работе на ручной вязальной машине «Ивушка»**

1. Стол, на котором устанавливается машина, должен быть прочным и не создавать вибраций.
2. Рабочая зона должна быть хорошо освещена.
3. Нельзя пользоваться ржавыми съемниками - они портят пряжу, нитки.

### **3.3. Формы аттестации**

#### **Форма подведения итогов**

- 1 год – Выставки, конкурсы.
- 2 год – Выставки, конкурсы.
- 3 год – Выставки, конкурсы.

#### **Формы контроля**

- 1 год обучения: устные опросы, коллективные работы, повседневное наблюдение самостоятельные работы, мини выставки.
- 2 год обучения: устные опросы, коллективные работы, повседневное наблюдение самостоятельные работы, мини выставки.
- 3 год обучения: устные опросы, коллективные работы, повседневное наблюдение самостоятельные работы, мини выставки.

### **3.4. Оценочные материалы**

Проверка уровня знаний умений и навыков учащихся осуществляется на занятиях.

**Входной контроль:** тестирование (определяет уровень знаний, умений, навыков на начало учебного года).

**Текущий контроль:** самостоятельная работа (определяется степень усвоения учащимися программного материала, уровень подготовленности учащихся к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала).

#### **Итоговый контроль:**

- педагогические наблюдения;
- участие в конкурсах, выставках;
- создание и участие в проектах;
- участие в коллективных работах;
- фото отчет о работе за год;



- опрос.

(проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее обучение).

#### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

высокий уровень – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### **3.5. Методическое обеспечение**

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которой в процессе усвоения знаний и умений у детей развиваются творческие начала. Занятия строятся по принципу «занимательного общения» с использованием разнообразных методов преподавания. Методы организации учебно-воспитательного процесса, используемые на занятиях:

- индивидуальный - показ приемов работы каждому воспитаннику;

- объяснительно – иллюстративный – рассказ, беседа, показ наглядных пособий;

- практический метод проблемного изложения – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищут решение;

- проектный метод - разработка, планирование, художественное конструирование.

#### **Методические принципы программы**

Программа «Планета мастеров» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» Степановой А.В.

Один из основных принципов программы является принцип единства воспитания обучения.

Почти каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. При этом используются готовые образцы, рисунки, иллюстрации, книги, схемы, журналы и т.д. В процессе работы с инструментами повторяются правила техники безопасности. Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

1) обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

2) получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;

3) обогащение опытом мыслительной и практической деятельности не только при работе, но и в условиях межличностных отношений;

4) занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления творческих работ большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно-бытовым. Изучая его приемы и традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают для всех нужные изделия, которые сразу найдут применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

#### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. М.: – ООО «ИКЦТ «Лада», 2008.

2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Изд.: 3-е - Ростов Н/Д: Феникс, 2011.

3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. М.: аст-пресс книга, 2013..

4. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. М.: Айрис – прес, 2010.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.

6. Жукова О. Г. Бисерное рукоделие. М.: Знание, 1999.

7. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона. М.: Эксмо, 2013.

8. Клюева Н.В. Педагогическая психология: Учеб. для студ. высш учеб заведений. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.

10. Молотобарова О.С Кружок изготовления игрушек - сувениров. М.: Просвещение 1990

#### Для учащихся

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. М.: – ООО «ИКЦТ «Лада», 2008.

2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Изд.: 3-е - Ростов Н/Д: Феникс, 2011.

3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. М.: аст-пресс книга, 2013..

4. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. М.: Айрис – пресс, 2010.

5. Жукова И. Забавные самоделки в технике модульного оригами. М.: Эксмо, 2013.

6. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. М.: Эксмо 2014.

7. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких. М.: Айрис пресс, 2014.

8. Стародуб К., Ткаченко Т. Мягкая игрушка шаг за шагом: для себя и для подарка. М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2005.

9. Гончар В.В. Модульное оригами. М.: Айрис – пресс, 2014, - 112с.

10. Выгонов В.В. Оригами 1-4 классы. М.: Издательство «Экзамен» 2013.-95с.

#### Для родителей

1. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день. – М.: Генезис, 2009.

2. Богачкина, Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. / Р.Н. Сиренко, Н.А. Богачкина. – Серия «Психология - детям, психология о детях». – Ярославль: Академия развития, 2007.

3. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001.

4. Зажигина М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека.- М.: Генезис, 3-е изд., 2010.

5. Млодик, И. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 4-е изд., 2010.

6. Осипова, А.А. Диагностика и коррекция внимания. Программа для детей 5-9 лет. – М.: Сфера, 2002.

7. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

8. Фурутан, Али Акбар Отцы, матери, дети. Практические советы родителям. – М.: Прогресс, 1992.

9. Хухлаева, О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологическая работа с детьми. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2-е изд., 2007.

10. Хухлаева, О.В. В каждом ребенке – солнце? Родителям о детской психологии. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 2009.

11. Яковлева, Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. Книга для родителей и воспитателей. – М.: Сфера, 2002.