

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛУГИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КОСМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАЛАКТИКА» ГОРОДА КАЛУГИ

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУДО ДЮЦКО
«Галактика» г. Калуги
Протокол № 1 от 29.08.2022



УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУДО ДЮЦКО
«Галактика» г. Калуги
Приказ № 131/01-09 от 29.08.2022
А.Ю. Кононова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Исследователь «Карандаш-волшебник»

Возраст учащихся: 6 - 16 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель программы:
Шепелева Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Калуга, 2022

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Особое внимание в программе Исследователь «Карандаш - волшебник» уделяется преемственности в формировании эстетических ценностей и эстетическому развитию личности ребенка, развитию математического, критического, пространственного, невербального и инженерного мышления, сохранению и укреплению здоровья детей, формированию базовых ценностей, воспитанию таких качеств, как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, художественной.

Актуальность состоит:

- в выполнении важного социального заказа общества – воспитать всесторонне развитую и гармоничную личность;
- в обеспечении интеграции личности в национальную и мировую культуру реализуя содержание образовательной программы в соответствии с законом «Об образовании» статьёй 14 «Общие требования к содержанию образования»;
- в обеспечении преемственности и непрерывности в организации образовательной, воспитательной, учебно-методической работы между дошкольным и начальным звеном образования в формировании эстетических ценностей;
- в осуществлении формирования эстетических ценностей, на основе элементарных представлений об изобразительном искусстве, произведениях искусства, художественном образе, художественном вкусе по средствам художественно-рецептивной (восприятие произведения), художественно-творческой (создание произведений искусства), рецепционно-эстетической (восприятие красоты реального пейзажа), духовно-культурной (выработка личного вкуса и идеалов, вынесение вкусовых суждений и оценок), художественно-практической (карнавал, этикетное поведение), теоретической (выработка эстетических концепций и взглядов), художественно-технической (дизайн) деятельности;
- программа призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для дальнейшей учебной и творческой работы;
- практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира, формирование а-константного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса;
- выявлении способностей к изучению изобразительного искусства;
- определении воспитательного – образовательного – развивающего потенциала данного предмета к индивидуальности каждого обучающегося.

Новизна отражается в обогащении содержания уроков эстетическо-ценностной направленности, художественной деятельностью, как одним из средств самовыражения ребенка. Дети изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветотонавыми отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методы выполнения этюда и длительной работы акварелью и гуашью. Технология программы предполагает использование традиционных художественных видов деятельности и экспозиционных форм работы. Ноосферные и ментальные идеи в художественно-эстетической деятельности с преобладанием гуманистической

направленности педагогического процесса, внедрение личностно-ориентированных моделей взаимодействия, обеспечение преемственности в обучении, в полной мере способствуют реализации потенциальных возможностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность имеет выражение в том, что курс представляет собой систематические практические занятия под руководством педагога, теоретические сведения по теории изобразительной грамоты, вступительных бесед и установок педагога перед каждым заданием.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ. Инновационный вариант реализации программы - это новый вектор развития инженерного образования, направлен на создание развивающей инженерной среды с целью эффективного формирования и развития у детей инженерного, художественного, творческого мышления. На занятиях решаются учебные задачи. Техно-игровые задания направлены на совершенствование полученных знаний и умений, обогащение представления о конструируемых объектах.

Адресат программы. Занятия в объединении проводятся с детьми 6 - 16 лет. Программа ориентирована для детей с разным уровнем возможностей (низкий, средний, высокий, одаренные дети) и позволяет раскрыть свой потенциал, внутренний резерв таланта, средствами архетипичного восприятия и природной аутентичности.

Объем программы – 1440 часов.

Формы обучения и виды занятий. В процессе проведения занятия используются индивидуальная, групповая, коллективная формы работы.

Основная форма работы – учебное занятие, теоретическая часть осуществляется в форме беседы, презентации, докладов учащихся, занимающихся исследовательской деятельностью, с использованием иллюстративного ряда по средствам различных технических средств, вариации, творческие портреты, загадки – разгадки, эксперименты, фантазии, сказки, сюрпризы, конкурсы, викторины, экскурсии, скетчинг.

Срок освоения программы - программа объединения рассчитана на семь лет обучения:

- 1 год обучения - 144 часа (4 часа в неделю) – «Стартовый уровень»;
- 2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю) «Базовый уровень»;
216 часов (6 часов в неделю) – «Базовый уровень»;
- 3 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю) – «Базовый уровень»;
- 4 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю) – «Продвинутый уровень»;
- 5 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю) – «Продвинутый уровень»;
- 6 год обучения - 216 часов (6 часов в неделю) – «Продвинутый уровень»;
- 7 год обучения - 216 часов (6 часов в неделю) – «Продвинутый уровень».

Режим занятий. Занятия проводятся с группой 12-15 человек.

Набор учащихся проводится по желанию детей и родителей.

Программа может быть использована для работы педагогов дополнительного образования, кружков, для проведения творческих мастерских в детских садах и средних образовательных школах.

Формы работы с родителями:

• Консультации родителей педагогом, учителями «Как подготовить ребенка к школе формируя художественно-эстетические ценности», «Как оценить готовность к обучению будущих первоклассников».

• Родительские собрания: «Формирование эстетических ценностей у ребенка в семье», «Адаптация ребенка в школе».

2.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Осуществление преемственности в пропедевтическом, репродуктивном и продуктивном обучении детей изобразительному искусству, знакомство с русской

культурой, народными промыслами формируя элементы осознанного восприятия произведений изобразительного искусства средствами изобразительного искусства и искусствоведческих знаний, формирование эстетических ценностей.

Основные задачи:

Образовательные: побуждать в детях познавательный интерес, стремление к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формировать отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей. Поддерживать инициативу ребенка в стремлении отразить штрихами, линиями предметный мир; закреплять понимание детьми образного характера деятельности; пробуждать любознательность и интерес к изобразительному искусству; развивать стремление и желание заниматься изобразительным искусством, т. к. в творческой работе важен не только результат, но и сам процесс, творческий поиск. Пробуждать у детей интерес к материалу, способам действия с ним, стимулировать исследовательские действия; поддерживать радость от достижений; стимулировать образное видение, жажду «открытий». Стимулировать освоение технических навыков - линейная и воздушная перспективы, практические приёмы и навыки изобразительного мастерства, аксонометрические построения, градиенты, скетчинг так необходимые для освоения инженерно-конструкторских специальностей, графического и игрового дизайна, 3-Д – моделирования, освоения профессии архитектора, веб-дизайнера, арт-директора, аниматора, сценариста, дизайнера.

Развивающие: совершенствовать эстетические способности в процессе эстетической деятельности, которая имеет опосредствованный характер. Развивать детское восприятие, воображение, художественно-творческие способности, образное мышление, память, эстетический вкус, наблюдательность, коммуникативные способности.

Воспитательные: способствовать вступлению ребенка в эстетические отношения с действительностью, которые помогут ему изменить не только самого себя, свои способности, но и свой внутренний духовный мир; активизировать умение детей «входить» в образ, в изображаемые обстоятельства при этом воспитывать в них доброту, порядочность, честность, усидчивость, терпение; товарищеского взаимоотношения друг к другу. Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.

2.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения, 144 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Ахроматические цвета. Линия. Штрих. Линейное построение простейших конструкций.	10	4	6	Наблюдение. Конструкторское бюро
3.	Основные цвета. Пятно. Моделирование печатного изображения.	10	4	6	Практические работы

4.	Производные цвета. Форма. Силуэт. Моделирование конструкций.	10	4	6	Индивидуальные консультации
5.	Хроматические цвета. Последовательность расположения цветов в радуге.	12	4	8	Практические работы
6.	Традиции Гжельского промысла. Взаимопроникновение Гжельской росписи с Русским космосом. Промдизайн.	12	4	8	Индивидуально-дифференцированные практические работы
7.	Конструкция предметов. Теплые и холодные цвета. Конструкция роботов.	10	4	6	Дидактические многофункциональные игры
8.	Экскурсии.	4	0	4	Наблюдение
9.	Орнамент. Промдизайн.	10	4	6	Конкурсные проекты
10.	Изображение зданий. Конструкция зданий.	16	6	10	Конструкторское бюро
11.	Изображение транспорта. Конструкция различных видов транспорта.	10	4	6	Практическая работа
12.	Изображение птиц и рыб.	16	6	10	Экспериментальное задание
13.	Изображение животных.	10	4	6	Фронтальная проверка
14.	Изображение человека.	10	4	6	Индивидуально-дифференцированные практические работы
15.	Подведение итогов.	2	1	1	Викторина
ВСЕГО:		144	55	89	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-го года обучения, 144 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория:	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Беседа
2.	Графика. Рисунок клеем.	14	2	12	Наблюдение
3.	Флористика.	16	6	10	Практические работы
4.	Цвет и его возможности.	12	4	8	Практические работы
5.	Строение предметов.	12	4	8	Индивидуальные консультации

6.	Орнамент и его разновидности.	8	2	6	Дидактические многофункциональные игры
7.	Изготовление подарков и сувениров.	14	4	10	Индивидуальные консультации
8.	Архитектура.	10	2	8	Беседа
9.	Виды транспорта.	10	2	8	Наблюдение
10.	Хвойные и лиственные деревья.	10	2	8	Практические работы
11.	Мы рисуем птиц, рыб и водных жителей.	12	2	10	Практические работы
12.	Животный мир.	10	2	8	Индивидуальные консультации
13.	Портрет.	8	2	6	Индивидуально-дифференцированные практические работы
14.	Экскурсии.	4	0	4	Наблюдение
15.	Подведение итогов.	2	2	0	Викторина
ВСЕГО:		144	38	106	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-го года обучения 216 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	0	Беседа
2.	Виды перспектив и конструкция предметов в графике.	18	6	12	Наблюдение
3.	Флористика и моделирование.	15	4	11	Практические работы
4.	Цвет и его возможности.	12	3	9	Практические работы
5.	Промдизайн с элементами Хохломского промысла	21	9	12	Практические работы
6.	Конструкция предметов, моделирование.	15	6	9	Индивидуальные консультации
7.	Промдизайн с элементами орнамента.	9	3	6	Дидактические многофункциональные игры
8.	Предметный дизайн.	21	6	15	Индивидуальные консультации

9.	Конструкция архитектурных сооружений города.	12	3	9	Беседа
10.	Моделирование конструкций различных видов транспорта.	18	3	15	Наблюдение
11.	Хвойные и лиственные деревья.	15	3	12	Практические работы
12.	Мы рисуем птиц, рыб и водных жителей.	15	3	12	Практические работы
13.	Животный мир.	15	3	12	Индивидуальные консультации
14.	Портрет.	18	6	12	Индивидуально-дифференцированные практические работы
15.	Экскурсии.	6	0	6	Наблюдение
16.	Подведение итогов.	3	2	1	Викторина
ВСЕГО:		216	63	153	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-го года обучения 216 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Беседа
2.	Линейное изображение на плоскости. Конструкция предметов.	9	3	6	Наблюдение
3.	Тоновый рисунок.	9	3	6	Практические работы
4.	Предметный флористический дизайн.	15	3	12	Практические работы
5.	Возможности цвета.	18	6	12	Индивидуальные консультации
6.	Предметный дизайн с элементами орнамента.	6	3	3	Дидактические многофункциональные игры
7.	Моделирование конструкций.	12	3	9	Индивидуальные консультации
8.	Предметный этно-дизайн.	15	6	9	Беседа
9.	Изготовление сувениров.	15	6	9	Наблюдение
10.	Хвойные и лиственные деревья.	9	3	6	Практические работы
11.	Архитектура.	9	3	6	Практические работы
12.	Виды транспорта.	12	3	9	Индивидуальные консультации
13.	Птицы, рыбы и водоплавающие жители.	12	3	9	Практические работы

14.	Животные.	9	3	6	Индивидуальные консультации
15.	Изображение человека.	9	3	6	Практические работы
16.	Экскурсии.	6	-	6	Индивидуальные консультации
17.	Подготовка к выставкам.	24	8	16	Представление продукта деятельности
18.	Подготовка к конкурсам.	21	6	15	Представление продукта деятельности
19.	Подведение итогов.	3	1	2	Викторина
ВСЕГО:		216	67	149	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4-го года обучения 216 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
2.	Линейное построение различных конструкций, тональное изображение.	9	3	6	Наблюдение
3.	Композиция.	9	3	6	Практические работы
4.	Возможности цвета.	15	3	12	Практические работы
5.	Предметный дизайн с элементами орнамента.	6	3	3	Индивидуальные консультации
6.	Предметный этно-дизайн.	18	6	12	Дидактические многофункциональные игры
7.	Промдизайн – народные игрушки.	15	6	9	Индивидуальные консультации
8.	Промдизайн – сувенирные изделия.	15	6	9	Беседа
9.	Моделирование конструкций.	12	3	9	Наблюдение
10.	Хвойные и лиственные деревья.	9	3	6	Практические работы
11.	Архитектура.	9	3	6	Практические работы
12.	Виды транспорта.	12	3	9	Индивидуальные консультации
13.	Птицы, рыбы и водоплавающие жители.	12	3	9	Наблюдение
14.	Животные.	9	3	6	Практические работы
15.	Изображение человека.	9	3	6	Практические работы
16.	Экскурсии.	6	-	6	Индивидуальные консультации
17.	Подготовка к выставкам.	24	8	16	Представление продукта деятельности
18.	Подготовка к конкурсам.	21	6	15	Представление продукта деятельности

19.	Подведение итогов.	3	1	2	Викторина
ВСЕГО:		216	65	151	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5-го года обучения 216 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
2.	Виды изобразительного искусства.	3	1	2	Практическая работа
3.	Графика	9	3	6	Практические работы
4.	Живопись	15	3	12	Практические работы
5.	Скульптура	6	2	4	Индивидуальные консультации
6.	Архитектура. Конструкция зданий.	3	1	2	Индивидуальные консультации
7.	Декоративно-прикладное искусство. Промдизайн	3	1	2	Дидактические многофункциональные игры
8.	Предметный дизайн - народная игрушка	12	4	8	Беседа
9.	Предметный этно-дизайн.	12	4	8	Многофункциональные дидактические игры
10.	Жанры изобразительного искусства	3	1	2	Практические работы
11.	Натюрморт	12	3	9	Практические работы
12.	Пейзаж	3	1	2	Индивидуальные консультации
13.	Парковый пейзаж с элементами ландшафтного дизайна	15	5	10	Беседа
14.	Сельский пейзаж	15	5	10	Наблюдение
15.	Городской пейзаж, конструкции зданий и сооружений	15	5	10	Практические работы
16.	Морской пейзаж	15	5	10	Практические работы
17.	Индустриальный пейзаж, конструкции зданий и сооружений	3	1	2	Индивидуальные консультации
18.	Анималистический жанр	6	2	4	Мозговой штурм
19.	Портрет	3	1	2	Индивидуальные консультации
20.	Интимный (психологический) портрет	3	1	2	Беседа
21.	Парадный портрет	3	1	2	Наблюдение
22.	Групповой портрет	3	1	2	Практические работы
23.	Автопортрет	3	1	2	Практические работы
24.	Бытовой жанр	3	1	2	Индивидуальные консультации

25.	Исторический жанр	3	1	2	Наблюдение
26.	Батальный жанр	3	1	2	Практические работы
27.	Фантазии – синтез жанров и направлений	6	2	4	Практические работы
28.	Космизм и эзотерика в изобразительном искусстве	6	2	4	Индивидуальные консультации
29.	Экскурсии-пленеры	6	2	4	Наблюдение
30.	Подготовка к выставкам.	9	3	6	Представление продукта деятельности
31.	Подготовка к конкурсам.	9	3	6	Представление продукта деятельности
32.	Подведение итогов.	3	1	2	Викторина
ВСЕГО:		216	69	147	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6-го года обучения 216 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
2.	Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой.	9	3	6	Практическая работа
3.	Основы рисунка. Угловая, фронтальная и воздушная перспективы в линейном рисунке. Изобразительные средства рисунка.	9	3	6	Практические работы
4.	Передача настроения в творческой живописной работе с помощью цвета, композиции, объёма.	15	3	12	Практические работы
5.	Настроение в скульптуре и скульптурной композиции малых форм	9	3	6	Индивидуальные консультации
6.	Декоративное рисование и промдизайн	9	3	6	Дидактические многофункциональные игры
7.	«Хлудневская» игрушка	3	1	2	Беседа
8.	Секреты росписи «Гжель». Промдизайн	12	4	8	Многофункциональные дидактические игры
9.	«Дымковская» игрушка	6	2	4	Практические работы
10.	Особенности в изображении «Хохломской» росписи. Промдизайн	15	5	10	Практические работы
11.	«Филимоновская» игрушка	9	3	6	Индивидуальные консультации

12.	Секреты «Городецкой» росписи. Промдизайн	15	5	10	Беседа
13.	«Каргопольская» игрушка	9	3	6	Наблюдение
14.	«Мезенская» роспись. Промдизайн.	15	5	10	Практические работы
15.	«Романовская» игрушка	6	2	4	Практические работы
16.	«Жостовские» узоры. Промдизайн	15	5	10	Индивидуальные консультации
17.	Передача настроения в портрете	6	2	4	Беседа
18.	Стили и направления в изобразительном искусстве	18	6	12	Практические работы
19.	Космос в изобразительном искусстве. Изображение конструкций космической техники в композиции	6	2	4	Индивидуальные консультации
20.	Экскурсии-пленеры	6	2	4	Наблюдение
21.	Подготовка к выставкам.	9	3	6	Представление продукта деятельности
22.	Подготовка к конкурсам.	9	3	6	Представление продукта деятельности
23.	Подведение итогов.	3	1	2	Викторина
ВСЕГО:		216	70	146	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
7-го года обучения 216 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Викторина
2.	Леттеринг, особенности графического изображения. Графический дизайн.	9	3	6	Практическая работа
3.	Сочетание леттеринга с линейным изображением.	9	3	6	Практическая работа
4.	Сочетание леттеринга с тональным изображением.	15	3	12	Практическая работа
5.	Оп-арт, особенности изображения. Оп-арт в дизайне.	15	3	12	Самоконтроль
6.	Сочетание оп-арта с декоративно-прикладным искусством. Промышленный дизайн	15	3	12	Дидактические многофункциональные игры
7.	Инсталляция, её особенности	3	1	2	Самоконтроль
8.	Пейзаж, живопись, масло	12	4	8	Практическая работа
9.	Натюрморт, живопись, масло	6	2	4	Практическая работа
10.	Современное искусство	12	2	10	Практическая работа

11.	Кинетическое и оптическое искусство в современном мире	9	3	6	Практическая работа
12.	Влияние Синтвейв на изобразительное искусство	9	2	7	Беседа, практическая работа
13.	Сочетание Синтвейв с декоративно-прикладным искусством	12	3	9	Наблюдение
14.	Космос в современном искусстве	12	2	10	Практическая работа
15.	Эскизные работы – масло	12	3	6	Практическая работа
16.	Живописные работы на свободную тему – масло	15	6	12	Практическая работа
17.	Стили и направления в изобразительном искусстве	15	6	9	Практическая работа
18.	Космические фантазии	6	2	4	Индивидуальный контроль
19.	Экскурсии-пленеры	6	2	4	Наблюдение
20.	Подготовка к выставкам.	9	3	6	Представление продукта деятельности
21.	Подготовка к конкурсам.	9	3	6	Представление продукта деятельности
22.	Подведение итогов.	3	1	2	Викторина
ВСЕГО:		216	61	155	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Задачи и план работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности и правила дорожного движения. Инструменты и материалы, правила пользования ими.

Практика: Изображение композиции на свободную тему.

2. АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА. ЛИНИЯ. ШТРИХ. ЛИНЕЙНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРОСТЕЙШИХ КОНСТРУКЦИЙ.

Теория: Ахроматические цвета (не цветные). Сколько их и какие. Линия. Штрих. Линейное построение простейших конструкций. Игра: «Вышли пальчики гулять».

Практика: Линейное изображение конструкций графическими материалами (карандашом, кистью, ватной палочкой и т.д.). Выполнение техно-игровых заданий: «Рамки и вкладыши» (клей ПВА, силикатный, гуашь, бумага, картон, манная крупа, пшено). Выполнение упражнений к игре «Вышли пальчики гулять».

3. ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА. ПЯТНО. МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЕЧАТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Основные цвета. Сколько их и какие. Фон. Фигура. Организация пространства на листе, основа моделирования изображения на плоскости (воспроизводство фрагмента действия). Разучивание речитатива к играм: «Вышли пальчики гулять», «Капустка».

Практика: Моделирование печатного и оригинального изображения на плоскости (воспроизводство фрагмента действия). Отпечатывание оттисками из различных материалов на обычной и цветной бумаге. Выполнение техно-игровых заданий к играм: «Рамки и вкладыши», и т.д. (мел, кисть, краски гуашь, карандаши, бумага и

т.д.) Выполнение игровых упражнений к играм: «Вышли пальчики гулять», «Капустка».

4. ПРОИЗВОДНЫЕ ЦВЕТА. ФОРМА. СИЛУЭТ. МОДЕЛИРОВАНИЕ КОНСТРУКЦИЙ.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Производные цвета. Различия и сходства простейших геометрических форм. Силуэт. Моделирование различных конструкций. Речитатив к играм «Вышли пальчики гулять».

Практика: Получение производных цветов путем смешивания: основных цветов; основных с ахроматическими цветами. Выполнение техно-игровых заданий «Рамки и вкладыши» и т.д. Рисунок из простейших геометрических фигур (елочка и т.д. плоскостное изображение) Практическое моделирование различных конструкций. Выполнение упражнений к играм «Вышли пальчики гулять».

5. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАСПОЛОЖЕНИЯ ЦВЕТОВ В РАДУГЕ.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Хроматические цвета. Последовательность расположения и количество цветов в радуге. Основные и производные цвета в радуге. Речитатив к играм «Вышли пальчики гулять», «Музыканты», «Радуга».

Практика: Рисование радуги: на обычной бумаге, с различными эффектами на фоне (распыление, отпечатывание и т.д.) Складывание «Спектра»: в последовательности расположения цветов в радуге; цветок из основных цветов; цветок из производных цветов. Рисунок «Цветочная поляна «пятнышком». Выполнение упражнений к играм «Вышли пальчики гулять», «Музыканты», «Радуга».

6. ТРАДИЦИИ ГЖЕЛЬСКОГО ПРОМЫСЛА. ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ С РУССКИМ КОСМОСОМ. ПРОМДИЗАЙН

Теория: Развитие Гжельского промысла. Знакомство с работами известных мастеров. Взаимопроникновение Гжельской росписи с Русским космосом.

Практика: Изображение элементов Гжельской росписи, составление узоров. Изображение композиций на космическую тему с использованием Гжельской росписи на деревянной поверхности.

7. КОНСТРУКЦИЯ ПРЕДМЕТОВ. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА. КОНСТРУКЦИИ РОБОТОВ.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Строение и конструкция предметов: космическая ракета и т.д. Плоскостные модели робота и аксонометрические построения.

Практика: Изображение конструкции предметов. Выполнение плоскостной модели робота – схемы, или аксонометрического построения. Конструирование роботов по аксонометрическим чертежам и схемам, по плоскостной модели используя пластилин и бросовый материал.

8. ЭКСКУРСИИ.

Посещение экскурсий, выставок и т.д.

9. ОРНАМЕНТ. ПРОМДИЗАЙН.

Теория: Ритм. Орнамент. Виды орнамента.

Практика: Изображение различных видов орнамента на различных поверхностях.

10. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗДАНИЯ. КОНСТРУКЦИЯ ЗДАНИЙ

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Инструктаж по технике безопасности. Угловая перспектива в изображении конструкции зданий.

Практика: Распыление краски по фону с использованием трафаретов на обычной бумаге и цветной. Выполнение игровых заданий к играм «Рамки и вкладыши». Рисунок: отпечатывание фона губкой, изображение конструкции зданий в угловой перспективе.

11. ИЗОБРАЖЕНИЕ ТРАНСПОРТА. КОНСТРУКЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТРАНСПОРТА.

Теория: Названия частей самолета, машины и т.д. Виды транспорта (воздушный, водный, наземный, подземный). Конструкция различных видов транспорта

Практика: Изображение транспорта, используя различные виды перспектив.

12. ИЗОБРАЖЕНИЕ ДЕРЕВЬЕВ.

Теория: Знакомство с оригинальными работами художников. Хвойные и лиственные деревья. Названия деревьев. Речитатив к играм: «Лесная зарядка».

Практика: Изображение ели, сосны, лиственного дерева, осеннего дерева. Выполнение игровых упражнений: «Лесная зарядка».

1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПТИЦ И РЫБ.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Основа рисунка птицы, рыбы. Последовательность рисования.

Практика: Изображение птиц и рыб различными способами, используя различные материалы (ватная палочка, карандаши и т.д.).

2. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Последовательность изображения животных.

Практика: Изображение животных.

15. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА.

Теория: Основные компоненты изображения человека. Последовательность изображения.

Практика: Изображение человека.

16. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Теория: Подведение итогов за год. Перспективы работы объединения в следующем году.

Практика: Оформление выставки работ.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

144 часа

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Задачи и план работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности и правила дорожного движения. Инструменты и материалы, правила пользования ими.

2. ГРАФИКА. РИСУНОК КЛЕЕМ.

Теория: Виды и жанры графики. Особенности рисования клеем.

Практика: Изготовление плаката «Лесные забавы». Рисование клеем.
Тема: свободная.

3. ФЛОРИСТИКА.

Теория: Разновидности природных материалов, применяемых для изготовления поделок.

Практика: Сбор природного материала. Изготовление поделок на тему: «Город сказка», «Лес чудес» с использованием искусственных материалов: пластилина, ваты, и т.д. Выполнение игровых упражнений и заданий.

4. ЦВЕТ И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ.

Теоретическая часть: Смешение цветов. Основные цвета и производные. Второстепенные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые, холодные и нейтральные цвета.

Практика: Изображение цветового круга. Отпечатывание губкой на тему: «Фрукты», «Море, море», «Космические глубины». Рисование узоров и декоративных

элементов Хохломской росписи по образцам. Выполнение игровых упражнений и заданий.

5. СТРОЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Строение и конструкция различных видов техники.

Практика: Выполнение игровых упражнений и заданий. Изображение и изготовление простейших моделей различных видов техники.

6. ВИДЫ ОРНАМЕНТА.

Теория: Виды орнамента и их применение. (Жостово, Гжель, Хохломская, Городецкая росписи)

Практика: Изображение различных видов орнамента. Выполнение игровых упражнений и заданий. Выполнение работ на тему: «Интерьер». Рисование узоров и декоративных элементов Хохломской, Городецкой, Гжельской росписи по образцам.

7. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДАРКОВ И СУВЕНИРОВ.

Теория: Загадки, пословицы, поговорки.

Практика: Раскрашивание гипсовых фигур. Изготовление открытки- улыбки. Рисование узоров и декоративных элементов Хохломской, Городецкой, Гжельской росписи.

8. АРХИТЕКТУРА.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Разновидности архитектурных сооружений. (г.Калуги)

Практика: Изображение различных видов архитектурных сооружений.

9. ВИДЫ ТРАНСПОРТА.

Теория: Виды транспорта, их назначение и характеристика.

Практика: Изображение различных видов транспорта.

10. ХВОЙНЫЕ И ЛИСТВЕННЫЕ ДЕРЕВЬЯ.

Теория: Знакомство с оригинальными работами художников. Строение хвойных и лиственных деревьев.

Практика: Изображение хвойных и лиственных деревьев. Аппликация.

11. МЫ РИСУЕМ ПТИЦ, РЫБ И ВОДНЫХ ЖИТЕЛЕЙ.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Разновидности птиц, рыб и водных жителей.

Практика: Изображение птиц, рыб и водных жителей.

12. ЖИВОТНЫЙ МИР.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Виды животных.

Практика: Изображение животных. Выполнение игровых упражнений и заданий.

13. ПОРТРЕТ.

Теория: Особенности изображения портрета.

Практика: Изображение портрета карандашом. Составление телесного цвета. Изображение портрета в цвете. Выполнение игровых упражнений и заданий.

14. ЭКСКУРСИИ.

15. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Теория: Подведение итогов за год. Перспективы работы объединения в следующем году.

Практика: Оформление выставки работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения, 216 часов

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Задачи и план работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности и правила дорожного движения. Инструменты и материалы, правила пользования ими.

Практика: Рисунок на свободную тему о лете.

2. ВИДЫ ПЕРСПЕКТИВ И КОНСТРУКЦИЯ ПРЕДМЕТОВ В ГРАФИКЕ.

Теория: Виды и жанры графики. Фронтальная угловая и воздушная перспективы. Особенности линейного изображения конструкций графическими материалами (карандашом, кистью, ватной палочкой и т.д.). Особенности рисования клеем (витражными красками).

Практика: Фронтальная угловая и воздушная перспективы в графическом пейзаже «Лесная сказка». Линейное изображение конструкций графическими материалами (карандашом, кистью, ватной палочкой и т.д.). Рисование клеем (витражными красками). Тема: свободная.

3. ФЛОРИСТИКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ.

Теория: Разновидности природных материалов, применяемых для изготовления поделок. Организация пространства на листе, основа моделирования изображения на плоскости, объемное моделирование, используя природный, бросовый и искусственный материал (воспроизводство фрагмента действия).

Практика: Сбор природного материала. Практическая организация пространства на листе, моделирование изображения на плоскости, объемное моделирование, используя природный, бросовый и искусственный материал (воспроизводство фрагмента действия). Изготовление поделок на тему: «Город сказка», «Лес чудес» с использованием искусственных материалов: пластилина, ваты, и т.д. Выполнение игровых упражнений и заданий.

4. ЦВЕТ И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ.

Теория: Смешение цветов. Основные цвета и производные. Второстепенные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые, холодные и нейтральные цвета.

Практика: Изображение цветового круга. Отпечатывание губкой на тему: «Фрукты», «Море, море», «Космические глубины».

5. ПРОМДИЗАЙН С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОХЛОМСКОГО ПРОМЫСЛА.

Теория: Развитие Хохломского промысла. Промдизайн. Технология создания изделий, стилистическая выразительность в проектно-художественной деятельности.

Практическая часть: Проектно-художественная деятельность. Создание изделий имеющих практическое применение с изображением узоров и декоративных элементов Хохломской росписи по образцам и авторские работы. Выполнение техно-игровых упражнений и заданий.

6. КОНСТРУКЦИЯ ПРЕДМЕТОВ, МОДЕЛИРОВАНИЕ.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Конструкция различных предметов. Моделирование.

Практика: Выполнение техно-игровых упражнений и заданий. Изображение конструкции предметов и изготовление простейших моделей.

7. ПРОМДИЗАЙН С ЭЛЕМЕНТАМИ ОРНАМЕНТА.

Теория: Виды орнамента и их применение.

Практика: Проектно-художественная деятельность. Создание изделий имеющих практическое применение с изображением различных видов орнамента по образцам и авторские работы. Выполнение техно-игровых упражнений и заданий.

8. ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН.

Теория: Предметно-функциональные формы материального мира, стилистическая выразительность. Загадки, пословицы, поговорки.

Практика: Создание изделий имеющих практическое назначение.

9. КОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ ГОРОДА.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Разновидности архитектурных сооружений, их конструкция. (г.Калуги)

Практика: Изображение различных видов архитектурных сооружений.

10. МОДЕЛИРОВАНИЕ КОНСТРУКЦИЙ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТРАНСПОРТА.

Теория: Виды транспорта, их назначение и характеристика. Моделирование конструкций различных видов транспорта.

Практика: Изображение различных видов транспорта.

11. ХВОЙНЫЕ И ЛИСТВЕННЫЕ ДЕРЕВЬЯ.

Теория: Знакомство с оригинальными работами художников. Строение хвойных и лиственных деревьев.

Практика: Изображение хвойных и лиственных деревьев. Аппликация.

12. МЫ РИСУЕМ ПТИЦ, РЫБ И ВОДНЫХ ЖИТЕЛЕЙ.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Разновидности птиц, рыб и водных жителей.

Практика: Изображение птиц, рыб и водных жителей.

13. ЖИВОТНЫЙ МИР.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Виды животных.

Практика: Изображение животных. Выполнение игровых упражнений и заданий.

14. ПОРТРЕТ.

Теория: Особенности изображения портрета.

Практика: Изображение портрета карандашом. Составление телесного цвета. Изображение портрета в цвете. Выполнение игровых упражнений и заданий.

15. ЭКСКУРСИИ.

16. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Теория: Подведение итогов за год. Перспективы работы объединения в следующем году.

Практика: Оформление выставки работ.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Инструменты и материалы.

Практика: Изображение рисунка на тему: «Лето».

2. Линейное изображение на плоскости. Конструкция предметов.

Теория: Особенности линейного изображения на плоскости, конструкция предметов.

Практика: Выполнение линейного изображения. Темы: «Транспорт», «Архитектура», т.д.

3. Тоновый рисунок.

Теория: Особенности тонового рисунка.

Практика: Выполнение тонового рисунка. Тема: «Флора и фауна».

4. Предметный флористический дизайн.

Теория: Сюжет, композиция, пропорция, главное и второстепенное в композиции, движение.

Практика: Тема: «Сказочные герои», «Флора и фауна», «Архитектура и транспорт».

5. Возможности цвета.

Теория: Цветовые подгруппы, сочетание цветов.

Практика: Темы: «Просторы космоса», «По морям и океанам», «Фруктовый аромат» и т.д.

6. Предметный дизайн с элементами орнамента.

Теория: Ритм в орнаменте. Виды орнамента.

Практика: Изображение орнамента, используя различные виды техники исполнения.

7. Моделирование конструкций.

Теория: Строение сложных по форме предметов и их конструкция. Создание моделей.

Практика: Изображение различных видов транспорта, космических кораблей и т.д. в композиции.

8. Предметный этно-дизайн.

Теория: Совершенствование знаний о промыслах России. Технология изготовления сувенирной продукции.

Практика: Изображение элементов и сюжетов различных росписей на плоскостных и объемных предметах, изготовление сувенирных изделий.

9. Изготовление сувениров:

Теория: Изучение промысловых игрушек России

Практическая часть: Изготовление сувениров.

10. Хвойные и лиственные деревья.

Теория: Особенности хвойных и лиственных растений. (Средней полосы России)

Практика: Изображение деревьев, составление композиции «Времена года».

11. Архитектура.

Теория: Особенности строения архитектурных сооружений г.Калуги. Знакомство с репродукциями известных художников.

Практика: Изображение архитектурных сооружений с использованием различных видов техники изображения г.Калуги.

12. Виды транспорта.

Теория: Характеристика и назначение различных видов транспорта. Принципы составления композиции, главные и второстепенные компоненты в композиции, пропорция и движение.

Практика: Составление различных композиций, сюжетов из различных видов транспорта.

13. Птицы, рыбы и водные жители.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Разновидности птиц, рыб и водных жителей.

Практика: Составление различных композиций с изображением птиц, рыб и водных жителей.

14. Животные.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников. Животные и места их обитания.

Практика: Изображение животных и мест их обитания.

3. Изображение человека.

Теория: Особенности изображения человека.

Практика: Изображение человека в движении, с соблюдением пропорций.

4. Экскурсии.

5. Подготовка к конкурсам.

Теория: Использование различных материалов для оформления работ.

Практика: Оформление конкурсных работ.

6. Подготовка к выставкам.

Теория: Дизайн в оформлении выставки.

Практика: Оформление выставки.

7. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов за год. Перспективы деятельности объединения.

Практика: Оформление выставки.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы на год.

Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.
Инструменты и материалы.

Практика: Рисунок на свободную тему.

2. Линейное построение различных конструкций, тональное изображение.

Теория: Особенности линейного построения различных конструкций и тонового рисунка.

Практика: Выполнение линейного рисунка. Темы: «Фруктовые фантазии», «Транспорт будущего», «Волшебник-архитектор», «По просторам земли», «Сказочная страна», «Жители космического города». т.д.

3. Композиция.

Теория: Композиция. Особенности линейной, тональной, фактурной композиции. Позитивные и негативные формы в линейной композиции.

Практика: Изображение композиций. Темы: «Космические путешествия», «Мои сказочные приключения», «Широка страна моя родная» и т.д.

4. Возможности цвета.

Теория: Цветовые подгруппы, сочетание цветов, интенсивность цвета, нейтрализация цвета, цвет на свету и в тени.

Практика: Темы: «Просторы космоса», «По морям и океанам», «Фруктовый рай» и т.д.

5. Предметный дизайн с элементами орнамента.

Теория: Ритм в орнаменте. Виды орнамента. Стилистическая выразительность.

Практика: Изображение ленточного и сетчатого орнамента, создание изделий имеющих практическое назначение.

6. Предметный этно-дизайн.

Теория: Изучение традиционных росписей: Гжель, Хохлома, Городец и т.д.

Практика: Тема: «Фантазия». Рисование узоров и декоративных элементов Гжельской, Хохломской, Городецкой росписи по образцам и самостоятельно на различных поверхностях, создание изделий имеющих практическое назначение.

7. Промдизайн - народные игрушки.

Теория: Особенности Хлудневской, Дымковской и т.д. народных игрушек.

Практика: Изображение различных видов народных игрушек.

8. Промдизайн - сувенирные изделия.

Теория: Возможное сочетание используемых материалов

Практика: Тема: «Фантазия». Рисование узоров и декоративных элементов Хохломской, Городецкой, Гжельской росписи по образцам.

9. Моделирование конструкций.

Теория: Моделирование конструкций.

Практика: Изображение различных видов транспорта, космических кораблей и т.д.

10. Хвойные и лиственные деревья.

Теория: Особенности хвойных и лиственных растений.

Практика: Изображение деревьев, составление композиции «Времена года».

11. Архитектура.

Теория:

Особенности строения архитектурных сооружений г.Калуги.

Знакомство с репродукциями известных художников.

Практика: Изображение архитектурных сооружений с использованием различных видов техники изображения г.Калуги.

12. Виды транспорта.

Теория: Характеристика и назначение различных видов транспорта. Принципы составления композиции, главные и второстепенные компоненты в композиции, пропорция и движение.

Практика: Составление различных композиций, сюжетов из различных видов транспорта.

13. Птицы, рыбы и водные жители.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников.

Разновидности птиц, рыб и водных жителей.

Практика: Составление различных композиций с изображением птиц, рыб и водных жителей.

14. Животные.

Теория: Знакомство с репродукциями известных художников.

Животные и места их обитания.

Практика: Изображение животных и мест их обитания.

15. Изображение человека.

Теория: Особенности изображения человека.

Практика: Изображение человека в движении, с соблюдением пропорций.

16. Экскурсии.

17. Подготовка к выставкам.

Теория: Дизайн в оформлении выставки.

Практика: Оформление выставки.

18. Подготовка к конкурсам.

Теория: Использование различных материалов для оформления работ.

Практика: Оформление конкурсных работ.

19. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов за год. Перспективы деятельности объединения.

Практика: Оформление выставки.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы на год.

Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.
Инструменты и материалы.

Практика: Рисунок на свободную тему.

2. Виды изобразительного искусства.

Теория: Основные виды ИЗО:

- Живопись (работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости)
- Графика (работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)
- Скульптура (работа, выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки)
- Архитектура (искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)
- Декоративно-прикладное искусство (искусство украшать)

До XIX века три главных вида:

- Архитектура (зодчество)
- Скульптура (высекание)
- Живопись (писать живо)

В XIX века еще один вид искусства

— Графика (рисунок)

Практика: Выполнение изображения используя любой вид изобразительного искусства на тему: «Космические фантазии».

3.Графика.

Теория: определение и теоретические основы графики (греч. graphikḗ, от gráphō — пишу), как вида изобразительного искусства, включающего рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанных на искусстве рисунка, но обладающих собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями... Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение графического изображения. Темы: «Предметы в нашей жизни», «Мир вокруг нас» и т.д.

4.Живопись.

Теория: определение и теоретические основы живописи, как вида изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение живописного изображения с натуры. Темы: «Натюрморт из геометрических тел», «Натюрморт - фрукты», «Натюрморт - посуда», «Волшебные краски пейзажа». «Космические истории» и т.д.

5.Скульптура.

Теория: определение и теоретические основы скульптуры (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю), ваяния, пластики, как вида изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение изображения. Темы: «Натюрморт», «Космическая сказка» и т.д.

6.Архитектура. Конструкция зданий.

Теория: определение и теоретические основы архитектуры (лат. architectura, от греч. architḗktōn — строитель) (зодчество), как искусства проектировать и строить здания и другие сооружения (а также их комплексы), создающие материально организованную среду. Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение изображения. Темы: «Космический город» и т.д.

7.Декоративно-прикладное искусство. Промдизайн.

Теория: определение и теоретические основы декоративно-прикладного искусства, область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. д.). Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение изображения. Темы: «Расписные узоры» и т.д.

8.Предметный дизайн - народная игрушка.

Теория: Ознакомление с историей происхождения и технологией изготовления Хлудневской, Дымковской, Филимоновской и т.д. игрушки.

Практика: Выполнение изображения по темам: «Хлудневская игрушка», «Дымковская барыня», «Филимоновские краски» и т.д.

9.Предметный этно-дизайн.

Теория: Совершенствование знаний по видам росписи: Гжель, Хохлома, Городец, Мезенская роспись, Семикаракорская и т.д. Особенности работы с плоскими и объёмными поверхностями.

Практика: Выполнение изображения по темам: «Гжельские узоры», «Хохлома», «Городецкие узоры», «Мезенская сказка», «Семикаракорская мозаика» и т.д. на различных поверхностях.

10. Жанры изобразительного искусства.

Теория: определение и теоретические основы жанра (от фр.Genre - вид), как совокупности произведений, объединяемых: общим кругом тем или предметов изображения; авторским отношением к предмету, лицу или явлению: карикатура, шарж; способом понимания и истолкования: аллегория, фантастика. Жанр – несколько особенных признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем одни из них от других.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Космос в моём любимом жанре изобразительного искусства».

11. Натюрморт.

Теория: определение и теоретические основы натюрморта, как жанра изобразительного искусства, показывающего неодушевленные предметы, размещенные в реальной среде и организованных в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы.

Практика: Выполнение изображения по темам: «Фрукты», «Фрукты и овощи», «Цветы»

12. Пейзаж.

Теория: определение и теоретические основы пейзажа, как изображения какой-либо местности, картин природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или городского ландшафта; по предмету изображения выделяют архитектурно-городской, индустриальный пейзаж, ведуту, марину (изображает море), исторический, фантастический (футурологический), лирический, эпический пейзаж.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Моя малая родина».

13. Парковый пейзаж с элементами ландшафтного дизайна.

Теория: определение и теоретические основы паркового пейзажа, где изображается уголок природы, созданный для отдыха и для удовлетворения эстетических потребностей людей с элементами ландшафтного дизайна.

Практика: Выполнение изображения по темам: «Мой любимый парк», «Скверы и парки нашего города», «Мой космический парк».

14. Сельский пейзаж.

Теория: определение и теоретические основы сельского пейзажа – изображение деревень и сёл (И. Левитан, А. Куинджи).

Практика: Выполнение изображения по темам: «В гостях у бабушки в деревне», «Окраина села», «Инопланетная деревня».

15. Городской пейзаж, конструкции зданий и сооружений.

Теория: определение и теоретические основы городского пейзажа – изображение города (зданий, мостов, городских парков, улиц, набережных). Конструкции зданий и сооружений.

Практика: Выполнение изображения по темам: «Мой любимый город», «По улицам Калуги», «Мой космический город мечты».

16. Морской пейзаж.

Теория: определение и теоретические основы морского пейзажа – изображение моря.

Практика: Выполнение изображения по темам: «Штиль», «Шторм», «Космические волны».

17. Индустриальный пейзаж, конструкции зданий и сооружений.

Теория: определение и теоретические основы индустриального пейзажа – отражение роли и значения человека – создателя, строителя заводов и фабрик и т.д. Конструкции зданий и сооружений.

Практика: Выполнение изображения по темам: «Индустриальная Калуга».

18. Анималистический жанр.

Теория: определение и теоретические основы анималистического жанра – изображение животных.

Практика: Выполнение изображения по темам: «Домашние животные», «Моё любимое животное».

19.Портрет.

Теория: определение и теоретические основы портрета, как жанра изобразительного искусства, посвященного изображению человека или группы людей; разновидности – автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Любимый образ».

20.Интимный (психологический) портрет.

Теория: определение и теоретические основы интимного портрета, как камерного портрета с нейтральным фоном.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Мой друг».

21.Парадный портрет.

Теория: определение и теоретические основы парадного портрета, как портрета посвященного известному общественному деятелю.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Великий художник».

22.Групповой портрет.

Теория: определение и теоретические основы группового портрета, как изображение нескольких человек.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Моя семья».

23.Автопортрет.

Теория: определение и теоретические основы автопортрета, как изображение с самого себя.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Я - художник».

24.Бытовой жанр.

Теория: определение и теоретические основы бытового жанра, связанного с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Я в быту».

25.Исторический жанр.

Теория: определение и теоретические основы исторического жанра, как одного из основных в изобразительном искусстве, посвященного историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Полёт первого космонавта».

26.Батальный жанр.

Теория: определение и теоретические основы батального жанра, как одного из основных в изобразительном искусстве, посвященного изображению войны и военной жизни. В произведениях батального жанра главное место занимают сцены сражений и военных походов современности или прошлого.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Один день ВОВ».

27.Фантазии – синтез жанров и направлений.

Теория: определение и теоретические основы «научного» и «чистого» видов фантазии, как двух типов художественного вымысла, различающихся по способу пересоздания реальности, соединение жанров и направлений в одно целое, эстетически организующее материальную и духовную среду человека.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Мир фантазий», «Фантастические истории».

28.Космизм и эзотерика в изобразительном искусстве.

Теория: определение и теоретические основы «научного» и «чистого» видов фантазии, как двух типов художественного вымысла, различающихся по способу пересоздания реальности, соединение жанров и направлений в одно целое, эстетически организующее материальную и духовную среду человека.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Мир космоса», «Мои мир эмоций, или сила сознания».

29.Экскурсии-пленеры.

Теория: особенности изображения живой природы с натуры.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Мир природы», «Здания моего города».

30.Подготовка к выставкам.

Теория: изображение и оформление работ для участия в выставках различного уровня.

Практика: Выполнение изображений на свободные темы.

31.Подготовка к конкурсам.

Теория: изображение и оформление работ для участия в конкурсах различного уровня.

Практика: Выполнение изображений на свободные темы (конкурсные темы).

32.Подведение итогов.

Теория: подведение итогов за год, перспективы деятельности объединения.

Практика: Выполнение изображения на свободную тему (конкурсные темы).

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы на год.

Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.
Инструменты и материалы.

Практика: Рисунок на свободную тему.

2. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Теория: Жизнь природы в изобразительном искусстве, литературе, музыке. Порыв ветра, звук дождя, плеск волны и кисть.

Практика: Анализ картин. Передача настроения в творческой работе на тему: «Красота родного края».

3. Основы рисунка. Угловая, фронтальная и воздушная перспективы в линейном рисунке. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Основные изобразительные и выразительные средства рисунка – линия, штрих и тон.

Виды рисунка – линейный, тональный, оригинальный, печатный. Способы рисования – по восприятию, по представлению.

Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему. Рисование с натуры. Фронтальная перспектива. Воздушная перспектива. Угловая перспектива.

Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение графического изображения. Темы: «Натюрморт из геометрических тел», «Натюрморт из овощей и фруктов», «Натюрморт из различных предметов» и т.д.

4. Передача настроения в творческой живописной работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Теория: теоретические основы живописи, особенности в передаче настроения в живописных работах, с кратким анализом видовой характеристики живописи: монументальная (большой масштаб, украшает стены и потолки), декоративная (украшение зданий и интерьеров в виде панно – иллюзия прорыва стены, зрительного увеличения стены), театрально-декорационная (декорации, эскизы костюмов, грим, бутафория), миниатюра, станковая (выполняется на мольберте, основа – бумага, дерево, холст и т.д, самостоятельное произведение искусства, изображает практически всё), масляная, темперная, фресковая (для интерьера, в виде монументально-декоративной

композиции), восковая (энкаустика), мозаичная (собирается из кусочков смальты или цветных камней на особом грунте), витражная (украшение оконных проёмов). Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение живописного изображения. Темы: «Миниатюра», «Звуки дождя» (мозаичная), «Краски ветра» (витражная), «Волшебные истории космоса» и т.д.

5. Настроение в скульптуре и скульптурной композиции.

Теория: теоретические основы скульптуры (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю), ваяния, пластики, как вида изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Виды: круглая, рельеф: горельеф и барельеф. Жанры: портретный (бюст, статуя, скульптурная группа), бытовой, историко-революционный, анималистический и т.д. Назначение: монументальная, монументально-декоративная, станковая. Особенности в изображении, при передаче настроения.

Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение изображения. Темы: «Бюст человека», «Космические персонажи» и т.д.

6. Декоративное рисование и промдизайн.

Теория: Симметрия, стилизация, декоративные узоры. Орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Орнамент по содержанию: геометрический, растительный, животный, символический, комбинированный. Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение изображения. Темы: «Фантастические узоры» и т.д.

7. «Хлудневская» игрушка.

Теория: Ознакомление с историей происхождения и технологией изготовления «Хлудневской» игрушки.

Практика: Выполнение изображения по темам: «Хлудневская» игрушка», «Мотивы «Хлудневской» игрушки», и т.д.

8. Секреты росписи «Гжель». Промдизайн.

Теория: Знакомство с работами известных мастеров. Элементы «Гжельской» росписи и их сочетания.

Практика: Изображение элементов росписи и их сочетаний.

9. «Дымковская» игрушка.

Теория: Ознакомление с историей происхождения и технологией изготовления «Дымковской» игрушки.

Практика: Выполнение изображения по темам: «Дымковской» игрушка», «Мотивы «Дымковской» игрушки», и т.д.

10. Особенности в изображении «Хохломской» росписи. Промдизайн.

Теория: Знакомство с работами известных мастеров. Особенности в изображении элементов «Хохломской» росписи.

Практика: Изображение элементов «Хохломской» росписи.

11. «Филимоновская» игрушка.

Теория: Знакомство с работами известных мастеров. Особенности «Филимоновской» игрушки.

Практика: Изготовление «Филимоновской» игрушки.

12. Секреты «Городецкой» росписи. Промдизайн.

Теория: Знакомство с работами известных мастеров. Особенности в изображении элементов «Городецкой» росписи.

Практика: Изображение элементов «Городецкой» росписи.

13. «Каргопольская» игрушка.

Теория: Знакомство с работами известных мастеров. Особенности «Каргопольской» игрушки.

Практика: Изготовление «Каргопольской» игрушки.

14. «Мезенская» роспись. Промдизайн.

Теория: Знакомство с работами известных мастеров. Особенности в изображении элементов «Мезенской» росписи.

Практика: Изображение элементов «Мезенской» росписи.

15. «Романовская» игрушка.

Теория: Знакомство с работами известных мастеров. Особенности «Романовской» игрушки.

Практика: Изготовление «Романовской» игрушки.

16. «Жостовские» узоры. Промдизайн.

Теория: Знакомство с работами известных мастеров. Особенности в изображении элементов «Жостовской» росписи.

Практика: Изображение элементов «Жостовской» росписи.

17. Передача настроения в портрете.

Теория: определение и теоретические основы портрета, как жанра изобразительного искусства, посвященного изображению человека или группы людей; разновидности – автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна. Особенности в изображении настроения в портрете. Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Любимый грустный образ», «Добрая мама», «Весёлый папа».

18. Стили и направления в изобразительном искусстве.

Теория: **Геометрический абстракционизм** (другие названия – холодная абстракция, логический, интеллектуальный абстракционизм) – течение в абстрактном искусстве в основе которого лежит создание художественного пространства путем сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий. **Дивизионизм** (от франц. division - разделение), пуантилизм - направление неимпрессионизма, письмо отдельными четкими мазками в виде точек или мелких квадратов. Смещение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем. Самые известные художники, писавшие в этом стиле: Жорж Сёра (1859 - 1891), Поль Синьяк (1863-1935), Анри Матисс (1869-1954), Камиль Писсарро, Люсьен Писсарро, Анри Эдмон Кросс, Шарль Теофил Ангран, Максимилиан Люс, Ипполит Птижан, Жорж Леммен, Тео Ван Риссельберге, Джованни Сегантини, Николай Мещеряков. **Живопись жёстких контуров** (от англ. hard edge) - направление абстрактной живописи 2-й половины XX века, в которой пятна цвета разделены жесткими границами. Этот стиль связан с геометрической абстракцией, постживописной абстракцией и живописью цветового поля. Термин был предложен писателем, куратором и арт-критиком «Лос-Анджелес Таймс» Жюлем Лангснером (англ.) в 1958 году. **Космизм** (от греч. kosmos - организованный мир, kosma - украшение) - художественно-философское мировоззрение, в основе которого располагается знание о Космосе и представление о человеке как о гражданине Мира, а также о микрокосмосе, подобном Макрокосмосу. Космизм связан с астрономическими знаниями о Вселенной. **Маньеризм** (Mannerism, итал. maniera - стиль, манера), термин, употребительный в теории изобразительного искусства. Стал популярным благодаря художнику и биографу 16 века Вазари, который характеризовал им высокую степень грациозности, уравновешенности и утонченности в искусстве. **Минимализм** (произошло от англ. minimal art - минимальное искусство) - художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Для минимализма характерен отказ от субъективности, репрезентации, иллюзионизма. **Натурализм** – (фр. naturalisme, от лат. natura – природа) – направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX века в Европе и США. Под воздействием идей позитивизма, главными представителями которого были О.Конт и Г.Спенсер, это движение стремилось к

объективному и бесстрастному изображению реальности, уподобляя художественное познание научному, исходило из представления о полной predeterminedности судьбы, зависимости духовного мира человека от социальной среды, наследственности и физиологии. **Пуантилизм** (дивизионизм) (произошло от фр. pointillier - писать точками) - направление неоимпрессионизма, письмо отдельными четкими мазками в виде точек или мелких квадратов. Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем. Самые известные художники, писавшие в этом стиле: Жорж Сёра (1859 - 1891), Поль Синьяк (1863-1935), Анри Матисс (1869-1954). **Реализм** (произошло от лат. realis - вещественный, действительный) - направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности. Самые известные реалисты: Илья Репин, Иван Шишкин, Василий Поленов, Василий Суриков, Исаак Левитан. Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Мой мир», «Фантазии».

19. Космос в изобразительном искусстве. Изображение конструкций космической техники в композиции.

Теория: Греческий термин «космос» имеет философскую основу, определяя гипотетический замкнутый вакуум вокруг Земли — центра Вселенной. Чёткой границы — где начинается космос — не существует, атмосфера разряжается постепенно по мере удаления от земной поверхности, и до сих пор нет единого мнения, что считать фактором начала космоса. Он вдохновляет художников на создание эпических внеземных картин. Использование угловой перспективы для передачи объема предметов и космической техники. Знакомство с работами великих художников.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Космические просторы».

20. Экскурсии-пленеры.

Теория: особенности изображения живой природы с натуры.

Практика: Выполнение изображения по теме: «Мир природы», «Здания моего города».

21. Подготовка к выставкам.

Теория: изображение и оформление работ для участия в выставках различного уровня.

Практика: Выполнение изображений на свободные темы.

22. Подготовка к конкурсам.

Теория: изображение и оформление работ для участия в конкурсах различного уровня.

Практика: Выполнение изображений на свободные темы (конкурсные темы).

23. Подведение итогов.

Теория: подведение итогов за год, перспективы деятельности объединения.

Практика: Выполнение изображения на свободную тему (конкурсные темы).

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы на год.

Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Инструменты и материалы.

Практика: Рисунок на свободную тему.

2. Леттеринг, особенности графического изображения. Графический дизайн.

Теория: Леттеринг, его особенности. (Художники: Альберт Дорн, Фред Людекенс, Аль Паркер и т.д.). Использование леттеринга в графическом дизайне.

Практика: Изображение леттеринга.

3. Сочетание леттеринга с линейным изображением.

Теория: Применение леттеринга в графической работе с линейным построением.

Практика: Выполнение графического изображения с леттерингом. Темы: «Космос», «Спорт», свободная тема и т.д.

4. Сочетание леттеринга с тональным изображением.

Теория: Особенности использования леттеринга в тональном изображении.

Практика: Выполнение леттеринга в тональном изображении. Тема: свободная.

5. Оп-арт, особенности изображения. Оп-арт в дизайне.

Теория: Оп-арт, особенности линейного построения.

Знакомство с работами художников. (Художники: Виктор Вазарели, Эннио Финци, Хесус-Рафаель Сото и т.д.) Использование оп-арта в дизайне.

Практическая часть: Выполнение изображения. Темы: свободная.

6. Сочетание оп-арта с декоративно-прикладным искусством. Промышленный дизайн.

Теория: Возможности комбинирования изображения.

Практика: Выполнение изображения. Темы: «Оп-арт + «Гжель»», «Оп-арт + «Мезенская роспись»» и т.д. на деревянной основе.

7. Инсталляция, её особенности.

Теория: Инсталляция её особенности. (Художники: Мигель Шевалье, Назар Билык и т.д.)

Практика: Создание инсталляции. Тема свободная.

8. Пейзаж, живопись, масло.

Теория: Знакомство с работами известных художников. (Художники: Исаак Левитан, Алексей Саврасов и т.д.)

Практика: Выполнение авторских работ на свободную тему.

9. Натюрморт, живопись, масло.

Теория: Знакомство с работами известных художников. (Художники: Лидия Даденко, Анри Матисс, Морис Вламинк и т.д.)

Практическая часть: Выполнение авторских работ на свободную тему.

10. Современное искусство.

Теория: Знакомство с работами известных художников. (Художники: Илья Кабалов, Владимир Янкилевский и т.д.)

Практика: Выполнение авторских работ.

11. Кинетическое и оптическое искусство в современном мире.

Теория: Знакомство с работами известных художников. Особенности в изображении. (Художники: Николя Шеффера, Хулио Ле Парк и т.д.)

Практическая часть: Выполнение авторских работ.

12. Влияние Синтвейв на изобразительное искусство.

Теория: Знакомство с работами известных художников. Симбиоз художественных и музыкальных компонентов Синтвейв. Особенности в изображении. (Художники: Дмитрий Артёменко, Казимир Малевич, Александр Маранов)

Практика: Выполнение авторских работ на свободную тему.

13. Сочетание Синтвейв с декоративно-прикладным искусством.

Теория: Что необходимо учесть при сочетании синтвейва с элементами росписи.

Практика: Выполнение авторских работ на свободную тему.

14. Космос в современном искусстве.

Теория: Знакомство с работами известных художников. (Художники: Александр Маранов, Александр Дейнека)

Практика: Выполнение авторских работ на космическую тему.

15. Эскизные работы - масло

Теория: Знакомство с эскизными работами известных художников (Александра Южакова, Ричарда Джонсона и т.д.)

Практика: Выполнение эскизных работ на свободную тему.

16. Живописные работы на свободную тему – масло.

Теория: Знакомство с работами известных художников (Иван Айвазовский, Василий Суриков, Архип Куинджи, Исаак Левитан).

Практика: Выполнение авторских работ на свободную тему.

17. Стили и направления в изобразительном искусстве.

Теория: Знакомство с работами известных художников (Василий Кандинский, Пабло Пикассо – абстракционизм, Лодовико Карраччи – академизм, Алла прима, Людвиг Рихтер – бидермейер (обывательский), арте повера, Михаил Федорович Ларионов – лучизм и т.д.), с кратким комментарием по стилю и направлению.

Практика: Выполнение авторских работ на свободную тему.

18. Космические фантазии.

Теория: Знакомство с работами известных художников (Александр Дейнека, Леонид Тихомиров, Рубен Гевондян и т.д.).

Практика: Выполнение изображения по теме.

19. Экскурсии-пленеры.

Теория: Особенности изображения живой природы с натуры.

Практическая часть: Выполнение изображения по теме: «Любимый город».

20. Подготовка к выставкам.

Теория: Изображение и оформление работ для участия в выставках различного уровня.

Практика: Выполнение изображений на свободные темы.

21. Подготовка к конкурсам.

Теория: Изображение и оформление работ для участия в конкурсах различного уровня.

Практика: Выполнение изображений на свободные темы (конкурсные темы).

22. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов за год, перспективы деятельности объединения.

Практика: Выполнение изображения на свободную тему (конкурсные темы).

2.4. Планируемые результаты

После освоения программы первого года обучения дети должны:

1. Видеть конструкцию предмета, обладать хорошим восприятием, способностью замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке, уметь создавать конструкцию по плоскостной модели, по схеме или аксонометрическому построению.
2. Проявлять активность в восприятии прекрасного, в окружающей действительности и искусстве.
3. Использовать разнообразные средства и техники при передаче художественных образов.
4. Знать такие основные понятия как фон, фигура, живопись, графика, названия 6 фигур, 3-5 тел.
5. Уметь отпечатывать губкой, выполнять линейный рисунок, печатный рисунок (эстамп).
6. Поведение детей должно соответствовать нормам поведения в коллективе, выражать чувство коллективизма и взаимопомощи.
7. Участвовать в выставках и конкурсах.

После освоения программы второго года обучения дети должны:

1. Обладать ручными умениями работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем.
2. Уметь создавать продукты ручного творчества.

3. Проявлять активность в восприятии прекрасного в окружающей действительности и искусстве.
4. Использовать разнообразные средства и техники при передаче художественных образов.
5. Обладать хорошим восприятием, богатым сенсорным опытом, способностью замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке.
6. Откликаться не только на содержание образа, но и на художественную форму.
7. Поведение детей должно соответствовать нормам поведения в коллективе, выражать чувство коллективизма и взаимопомощи.
8. Участвовать в выставках и конкурсах.

После освоения программы третьего года обучения дети должны:

1. Обладать ручными умениями работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем, мастихином, маслом, деревянной поверхностью.
2. Уметь создавать продукты ручного творчества.
3. Проявлять активность в восприятии прекрасного, в окружающей действительности и искусстве.
4. Использовать разнообразные средства и техники при передаче художественных образов.
5. Обладать хорошим восприятием, богатым сенсорным опытом, способностью замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке.
6. Откликаться на содержание образа, на художественную форму.
7. Поведение детей должно соответствовать нормам поведения в коллективе, выражать чувство коллективизма и взаимопомощи.
8. Участвовать в выставках и конкурсах.

После освоения программы четвёртого года обучения дети должны:

1. Обладать ручными умениями работать с природным материалом, красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем, мастихином, маслом, деревянной поверхностью.
2. Уметь создавать продукты ручного творчества, различать народные промыслы.
3. Проявлять активность в восприятии прекрасного, в окружающей действительности и искусстве.
4. Использовать разнообразные средства и техники при передаче художественных образов.
5. Обладать хорошим восприятием, богатым сенсорным опытом, способностью замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке.
6. Откликаться на содержание образа, на художественную форму.
7. Поведение детей должно соответствовать нормам поведения в коллективе, выражать чувство коллективизма и взаимопомощи.
8. Участвовать в выставках и конкурсах.

После освоения программы пятого года обучения дети должны:

1. Обладать ручными умениями работать с бросовым и природным материалом, красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем, мастихином, маслом, деревянной поверхностью, стеклом.

2. Уметь создавать продукты ручного творчества и предметы декоративно-прикладного творчества, картины маслом.
3. Проявлять активность в восприятии прекрасного, в окружающей действительности и искусстве.
4. Использовать разнообразные средства и техники при передаче художественных образов.
5. Обладать хорошим восприятием, богатым сенсорным опытом, способностью замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке.
6. Откликаться на содержание образа, на художественную форму.
7. Поведение детей должно соответствовать нормам поведения в коллективе, выражать чувство коллективизма и взаимопомощи.
8. Участвовать в выставках и конкурсах.

После освоения программы шестого года обучения дети должны:

1. Обладать ручными умениями работать с бросовым и природным материалом, красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем, мастихином, маслом, деревянной поверхностью, стеклом.
2. Уметь создавать продукты ручного творчества и предметы декоративно-прикладного творчества, картины маслом, акрилом.
3. Проявлять активность в восприятии прекрасного, в окружающей действительности и искусстве.
4. Использовать разнообразные средства и техники при передаче художественных образов.
5. Обладать хорошим восприятием, богатым сенсорным опытом, способностью замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке.
6. Откликаться на содержание образа, на художественную форму.
7. Поведение детей должно соответствовать нормам поведения в коллективе, выражать чувство коллективизма и взаимопомощи.
8. Участвовать в выставках и конкурсах.

После освоения программы седьмого года обучения дети должны:

1. Уметь передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов.
2. Обладать хорошим восприятием, богатым сенсорным опытом, способностью замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке.
3. Проявлять активность в восприятии прекрасного, в окружающей действительности и искусстве.
4. Откликаться не только на содержание образа, но и на художественную форму.
5. Использовать разнообразные средства и техники при передаче художественных образов.
6. Знать основные понятия: фон, фигура, силуэт, эстамп, живопись, графика, названия 6-10 фигур, 5-6 тел, основные и производные, теплые, холодные, нейтральные, ахроматические, хроматические цвета, виды и жанры изобразительного искусства.
7. Уметь отпечатывать губкой, выполнять линейный рисунок, печатный рисунок (эстамп), тональный рисунок, изображать здания, транспорт, деревья, птиц, рыб, животных, человека и т.д.
8. Поведение детей должно соответствовать нормам поведения в коллективе, выражать чувство коллективизма и взаимопомощи.

9. Участвовать в выставках и конкурсах.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 Календарный учебный график (смотреть рабочую программу)

3.2. Условия реализации программы

Педагогические условия: активизация личного опыта учащихся, актуализация на его основе потребностей, мотивов и целей взаимодействия с эстетически ценностными объектами; организация процесса осмысления детьми выбора ценностных объектов; использование художественного знания об эстетических объектах в творческой деятельности детей.

Программа Исследователь «Карандаш-волшебник» реализуется на базе:

- МБОУДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги;
- МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Бережок»;
- На занятиях используются: компьютер, монитор, мольберты, столы, стулья, предметы народных промыслов, репродукции художников, муляжи, бюсты, настольная лампа.

Материалы и инструменты

Бумага писчая	Гипс
Бумага для рисования	Акриловый лак
Ватман	Акриловые краски
Картон	Клей ПВА
Стекло	Клей силикатный
Масляные краски	Природный материал
Тушь	Ножницы
Гуашь	Линейка
Акварель	Кисти круглые №2,8,4
Перо плакатное	Кисти плоские №4

Наглядный материал

- Таблицы
- Шаблоны
- Плакаты
- Репродукции картин

3.3. Формы аттестации

Аттестация учащихся проводится в форме: викторины, игры, опроса, выставки, конкурса, фестиваля, мозгового штурма и т.д.

Диагностические методы:

- Анализ рисунков и наблюдения педагога за степенью владения терминологией с целью изучения опыта предметной деятельности;
- Анализ портфолио воспитанников, отражающего результативность участия в городских, областных и других выставках художественного творчества;
- Анализ творческих продуктов деятельности.

Контроль знаний учащихся

Контроль знаний и умений учащихся объединения осуществляется путем устного опроса, художественных викторин, контрольных заданий, проведение выставок, участие в конкурсах различного уровня.

Творческая деятельность обеспечивается различными видами игр, элементами художественной деятельности, а также специальным учебным материалом, который стимулирует интуицию, смекалку, находчивость.

Учебно–познавательная деятельность определяется практической направленностью курса и реализуется в соответствующей системе учебных задач, предусматривающих выполнение тренировочных и творческих заданий, итоговый контроль и коррекцию.

Считаю наиболее эффективными и широко использую такие методы как:

- наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

В работе использую: настольные игры, интеллектуально – творческие игры, выставки, конкурсы, рисование под музыку и т.д.

Применяю различные виды диагностики.

Критерии оценки выполненных работ: правильное размещение изображения на плоскости; соблюдение форм, размера и объема; построение композиции; смысловая связь объектов композиции; перспектива, пропорции, плановость; аккуратность; насыщенность композиции; проработка деталей; цветовая насыщенность; плотность цвета; контраст; блики.

Наиболее интересные работы оформляются для выставки или конкурсов.

Учащимся дается возможность показать свои достижения в тех направлениях, которые для них более приемлемы и интересны.

3.4. Оценочные материалы

Диагностика программы формирования эстетических ценностей Исследователь «Карандаш-волшебник» (критерии, показатели и уровни) позволит апробировать на практике **этапы формирования эстетических ценностей:**

1. Диагностико-прогностический этап связан с проведением констатирующего эксперимента.

2. Содержательно-процессуальный - с реализацией формирующего эксперимента.

3. Аналитико-корректирующий - с обобщением опытно-экспериментальной работы (контрольный эксперимент).

Критерии диагностики: информированность, эмоциональность, креативность, рефлексия и осмысленность.

Показатели диагностики: мотивы, потребности, установки, полнота знаний, умений и навыков и способов деятельности, внешнее и внутреннее проявление эмоций, оригинальность, ассоциативность, интенциональность, выделение существенных признаков в понятии, осмысление ценности, наличие нравственных и эстетических оценок, самоанализ и самоконтроль.

Уровни диагностики: целостный (высокий), эмоционально-образный (выше среднего), социально-потребительский (нормативный), утилитарный (низкий).

Итоговый показатель диагностики представляет результат выявления эффективности программы формирования эстетических ценностей Исследователь «Карандаш-волшебник» у детей дошкольного и школьного возраста.

Целостный (высокий) уровень проявления положительной эмоциональной реакции младших школьников по отношению к эстетическим объектам; наличие творческих способностей, выраженных в мышлении, эстетических чувствах, вкусах, оценках, творческой деятельности, а также развитие всех сфер психики младшего школьника. Этому уровню соответствует высокий уровень рефлексивности, характеризующийся готовностью младших школьников к размышлению, самоотчёту, самоконтролю, самоанализу и самооценке творческой деятельности.

Эмоционально-образный (выше среднего) уровень характеризуется наличием достаточного интереса к эстетическим объектам и явлениям. Наличие творческой фантазии при создании сложных, ёмких, относительно образных представлений; оригинальность эстетических представлений, характеризующаяся нестандартностью мышления младших школьников. Проявления рефлексивности у младших школьников отражает умение анализировать результаты собственной и чужой творческой деятельности.

Социально-потребительский (нормативный) уровень характеризует доминирование социальных потребностей, практических мотивов, избирательность в отношении к эстетическим объектам. Недостаточность и избирательность проявления эмоциональности по отношению к эстетическим объектам, эмоциональная реакция имеет слабовыраженный характер, проявляется ситуативно. Творческий уровень базируется на повторении и воспроизведении учащимися начальных классов компонентов, уже имеющихся в социально-культурном опыте, выработанных и апробированных другими способами творческой деятельности, отсутствии оригинальности представлений школьников, проявляемой в нестандартных решениях творческих заданий. Рефлексивность на этом уровне характеризуется элементарностью самооценки и самоанализа.

Утилитарный (низкий) уровень характеризуется слабовыраженной эмоциональной реакцией на эстетические объекты, крайне низкая эмоциональность при выполнении заданий творческого характера. Выполняя творческие задания, учащиеся заимствуют готовые решения, им необходима постоянная опека педагога, что свидетельствует о неспособности мыслить нестандартно, воплощать творческую фантазию в своей работе. Навыки к самоанализу и самоконтролю не сформированы.

Примерные задания для осуществления итогового контроля (дошкольники)

1. Выполнение силуэтной композиции. Составление натюрморта. Аппликация (1 год обучения).
2. Проступающий рисунок (гравюра). Составление композиции на космическую тему. Портрет. Составление натюрморта.
3. Рисунок. Изображение птиц. Подводный мир.
4. Живопись на темы: «Закат», «Утро».
5. Скульптура. Скульптурные композиции по сказке « Царство лени», на космическую тему.
6. Уметь изображать на плоскости 6-10 плоских и объемных фигур. Лепить объемные фигуры, использовать их в сложных по конструкции предметах.

Уровень сформированности художественно-эстетического вкуса

1. Эстетическое осознание произведения искусства.

Высокий уровень

- ребенок умеет дать правильную оценку;
- может описать произведение;

Средний уровень

- ребенок затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет цвета;

Низкий уровень

- ребенок не может дать оценку самостоятельно;
- с трудом определяет цвета;

2. Развитие художественного вкуса.

Высокий уровень

- ребенок умеет правильно подобрать цвет, гамму;
- устанавливает правильные пропорции;

Средний уровень

- ребенок не всегда удачно подбирает элементы целого;
- с трудом подбирает цвета, устанавливает пропорции;

Низкий уровень

- ребенок затрудняется в выборе цвета;
- с помощью педагога подбирает элементы, устанавливает пропорции;

3. Умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Высокий уровень

- ребенок самостоятельно справляется с заданием;
- правильно подбирает цвета;
- правильно устанавливает пропорции;

Средний уровень

- ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов;

Низкий уровень

- ребенок не справляется с заданием самостоятельно;
- с помощью педагога подбирает цвета, элементы поделки.

3.5. Методическое обеспечение

При составлении данной программы за основу были взяты: современные требования к программам и учебным планам коллективов учреждений дополнительного образования детей.

Изучив программы по изобразительному искусству: Б.М. Неменского, В.И. Денисенко, Ю.М. Кирцер, А.М. Михайлова, Н.Н. Ростовцева, Г.В. Беды, С.О. Алексеева, Венгера, И.М. Столярова, А. Зайцева, Н.Н. Волкова, можно отметить, что данную программу отличает от существующих особое расположение и содержание материала, изложенного весьма лаконично и последовательно. Она имеет широкий спектр охвата различных видов изобразительного искусства, отличается нетрадиционным подходом в решении учебных задач.

Программа носит познавательный, развивающий, творческий характер, основана на комплексном, дифференцированном подходе в обучении и является экспериментальной.

Программой предусмотрена внеаудиторная работа в форме пленера, выполнения необязательных, но рекомендуемых домашних заданий.

Предполагаемая программа не дублирует курс ИЗО средней школы, поскольку она не общеобразовательная, а учебно-развивающая.

Программа предусматривает проведение физкультминуток, игр, разминок, кинезиологических упражнений, выполнение игровых упражнений и заданий, для наибольшей эффективности решения основных задач.

Отличительными особенностями программы является наличие заданий формирующих:

- умения видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветотонные отношения в этюде пропорционально натурным;
- передавать состояние природы в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объемность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение к единству;
- выделять композиционный центр;
- умения различать графические и живописные материалы;
- умения владеть графическими и живописными элементами;
- умения выполнять эстамп, гризайль, фитографию, коллаж, барельеф, скульптурную композицию, витраж, филигрань, гравюру, различные виды росписи;
- навыки использования различных поверхностей – керамику, дерево, стекло, гипс, холст, ткань и т.д.

Методика обучения подразделяется на три типа: занятия по сообщению новых знаний и первоначальному ознакомлению со способами изображения; занятия направленные на упражнение в применении знаний и формировании навыков, и творческие занятия.

Методы обучения: информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный); репродуктивный; исследовательский; эвристический.

Приемы: показ иллюстраций или предмета в процессе изображения с целью уточнения представлений ребенка о форме, величине, цвете или других качеств предмета; показ знакомого способа изображения у доски или индивидуальный показ в процессе занятия тому, кто в этом нуждается, словесные – уточнение последовательности действий, напоминание, вопросы, если дети что-то забыли, предложение вспомнить, дополнить изображение и т.п., образное сравнение; игровые и т.д.

3.6. Учебно-воспитательная деятельность в объединении

В ходе выполнения программы осуществляется учебно-воспитательная деятельность в соответствии с ежегодным планированием по средствам организации и проведения следующих мероприятий:

- Выставки детских работ внутри объединения, учреждения;
- Экскурсии в музей города (художественный, выставочный зал, ГМИК);
- Участие учащихся объединения в городских конкурсах по изобразительности;
- Презентации выставок;
- Творческие выступления учащихся на мероприятиях различного уровня.

Мероприятия воспитательного характера проводятся согласно плану по воспитательной работе. Индивидуальный план воспитательной работы педагога с детским коллективом прилагается.

4. Список литературы

для педагога

1. *Е.М Аллекова.* Живопись. М.: Слово, 2001.
2. *Г. Беда.* Живопись и ее изобразительные средства. М., 1977.
3. *А.Л. Гаптулл.* Работа пером и тушью. Минск: Поппури, 2001.
4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
5. *Н.И. Еременко* Дополнительное образование в образовательном учреждении. Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. Сажина Д.С. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2007.-112с.
7. *В.П. Копцев* Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
8. Т.А. Копцева Природа и художник. М.:ТЦ Сфера, 2006, 208 с. (Программа развития).
9. *С.В. Кульневич.* Не совсем обычный урок, Издат. программа Педагогика нового времени, Воронеж, 2006 год.
- 10.Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». М.: Дрофа, 2007.
11. *А.А.Павлова, Е.И Корзинова.* Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 2006.
12. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.

13. *В.В. Ячменева* Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

для родителей

1. Е.К. Брыкина Творчество детей в работе с различными материалами. М.: Педагогическое общество России, 1998, 147 с.

2. Н.А. Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.

3. Т.Н.Доронова Развитие детей в изобразительной деятельности». М.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005. – 96с.

4. Н.В. Дубровская Приглашение к творчеству. М.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.

5. 50 художников. Шедевры русской живописи. М.: Де Агостини, 2010. (еженедельное издание)

6. Журнал « Дошкольное воспитание» №5. 2005г., стр. 87. И. В. Алферова, « Чудо елочка».

7. С.И. Коношук Фантазии круглый год. М. Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011, 2008 с

8. И.А. Лыкова Лепим, фантазируем, играем. М.: ТЦ «Сфера», 2000, 112 с.

9. Великие художники. М.: Директ – Медиа, 2010. (серия книг)

10. Е.Е. Трибис Живопись. Что о ней должен знать современный человек. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003, 384 с.

для детей

1. М.В. Авдоница Лепка. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000, 96 с.

2. Т.И. Гонтарук Я познаю мир. М.: ООО «Издательство АСТ», 2003, 445 с.

3. Дэвид Уэбб. Серия «Уроки живописи». Перевод на русский язык, М.: Изд-во «Кристина-новый век», 2006, 48 с.

4. В.Н. Кунин Учимся рисовать. М.: Эгмонт Россия Лтд., 2000, 40 с.

5. М.Д. Лахути Как научиться рисовать. М.: «РОСМЭН»,2001,96 с.

6. Рис Найджел Энциклопедия рисования. М.: ООО «Росмэн-Издат», 2000,128с.

7. С. Строгалева Серия «Как это нарисовать». «Арт Юнион», 2002, 28с.

8. С. А. Шинкарчук История России в живописи. С-Петербург., 2008.

9. Т.Я. Шпикалова Дымковская игрушка. М.: «Мозайка-Синтез», 2007,

24 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Мониторинг развития личности учащихся в образовательной программе
дополнительного образования детей
исследователь «Карандаш-волшебник»**

№ п/п	Критерии	Методы диагностики
I. Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметным знанием по направлению образовательной деятельности	Авторское задание «Космический город» [Приложение 1].
2	Опыт предметной деятельности	Анализ рисунков и наблюдения педагога за степенью владения терминологией с целью изучения опыта предметной деятельности [Приложение 2]. Анализ портфолио воспитанников, отражающего результативность участия в городских, областных и других выставках художественного творчества. Проведение индивидуальных выставок кружковцев.
II. Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (анализ умений управлять своей деятельностью, самостоятельности, инициативности)	Авторское задание «Народные игрушки» [Приложение 3].
2	Коммуникативный компонент (анализ развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	Авторское задание «Жители космического города», «Космический корабль» [Приложение 4].
3	Познавательный компонент (определение уровня развития умений логически мыслить, устанавливать аналогии между образами и элементами, из которых они составлены)	Авторское задание «Разноцветные узоры» [Приложение 5].
III. Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самоопределение обучающихся (определение самооценки, внутренней позиции ребенка)	Авторское задание «Авторские изделия» [Приложение 6].
2	Смыслообразование (определение преобладающей мотивации к действию, понимания ребенком границ «что я знаю» и того, «что я не знаю», определение наличия интереса к способу решения действия (работа над заданием)	Авторское задание «Авторские изделия» [Приложение 6].
3	Морально-этическая ориентация (определение ориентации на выполнение моральных норм, способности к решению морально-этических проблем, оценки своих поступков).	Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» [Приложение 7]. Наблюдение за поведением детей, их общением друг с другом, родителями, педагогами.
4	Творческое мышление.	Модифицированный тест Дж.Гилфорда субтест «Последствия ситуации» [Приложение 8]. Анализ творческих продуктов деятельности.

Приложения к таблице

Приложение 1.

Авторское задание «Космический город».

Цель: выявление уровня развития воображения, интегративного развития, умения создавать образы по представлению и замыслу, планировать свою работу.

Задание 1: после просмотра презентации или фильма на космическую тему детям предлагается выполнить скульптурную композицию космического города, где они побывали в виртуальном космическом путешествии.

Задание 2: детям предлагается выполнить графическую композицию космическая эскадрилья.

Задание 3: детям предлагается выполнить живописную композицию «Космический город».

Приложение 2.

Анализ рисунков и наблюдения педагога за степенью владения терминологией с целью изучения опыта предметной деятельности

Диагностика опыта предметной деятельности основывается на:

— анализе рисунков ребенка, выполненных в рамках конкурсов рисунков, традиционно организуемых в творческом объединении.

Анализ рисунков происходит по следующим показателям: соответствие тематике, композиция, детализация, цветовое решение, креативность. За каждый критерий начисляется по 1 баллу.

Высокий уровень предметной деятельности определяется максимальной суммой в 5 баллов; средний уровень предметной деятельности - это 4 балла; низкий уровень предметной деятельности - 3 балла.

— определение степени владения терминологией.

В образовательном процессе дети знакомятся с рядом терминов и понятий, такими как: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, пейзаж, композиция, гризайль, виды росписи: гжель, хохлома, городец; народные игрушки: хлудневская, дымковская, филимоновская и т.д.

С помощью метода наблюдения и беседы педагог оценивает степень владения терминологией по следующим критериям: осознанность, понимание используемого термина: частота использования терминов.

Высокая степень владения терминологией констатируется, если ребенок использует часто и с пониманием терминологию по предмету; средняя - если ребенок иногда сомневается или затрудняется в значении двух из пяти терминов; низкая степень владения терминологией констатируется, если ребенок путается, использует названия неуместно, ошибается в более двух терминах или понятиях.

По итогам диагностики заполняется индивидуальная карта воспитанника по диагностируемым показателям.

Приложение 3.

Скульптурное изображение народной игрушки.

Цель: определение уровня сформированности умений управлять своей деятельностью

Задание: после просмотра презентации о народных игрушках детям предлагается слепить или раскрасить игрушку на выбор (используя наглядно-дидактический материал)

Критерии оценки выполнения задания:

3 балла, игрушка узнаваема, соответствует стилю, аккуратно выполнена;

2 балла, игрушка узнаваема, близка к соответствию стилю, не совсем аккуратно выполнена;

1 балл; игрушка мало узнаваема, не соответствует стилю, неаккуратно выполнена или выполнена с помощью педагога.

Приложение 4.**Авторское задание «Жители космического города», «Космический корабль»**

Цель: анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества, анализ развития коммуникативных способностей.

Задание: детям предлагается выполнить коллективную работу - фитографию жителей космического города или космического корабля.

Критерии оценки выполнения задания:

умение договариваться - до 3 баллов;

взаимный контроль – до 3 баллов;

взаимопомощь - до 3 баллов;

рациональное использование средств совместной деятельности - до 3 баллов;

отношение к результату деятельности - до 3 баллов.

Приложение 5.**Авторское задание «Разноцветные узоры»**

Цель: определение уровня развития умений логически мыслить, устанавливать аналогии между образами и элементами, из которых они составлены.

Задание: детям предлагается определить вид росписи и стиль по наглядно-дидактическому материалу и в данном стиле оформить предложенную поверхность (бумажную, деревянную, керамическую и т.д.).

Критерии оценки выполнения задания:

3 балла, если задание выполнено верно, качественно, без помощи педагога;

2 балла, если задание выполнено частично с помощью педагога или не совсем качественно;

1 балл, если задание выполнено некачественно или с помощью педагога.

Приложение 6.**Авторское задание «Авторское изделие»**

Цель: определение внутренней позиции ребенка, его самооценки.

Задание: выполнение детьми авторских работ по декоративно-прикладному искусству (роспись на различных поверхностях, изготовление народных игрушек).

Критерии оценки выполнения задания:

3 балла, если задание выполнено самостоятельно, качественно, без помощи педагога;

2 балла, если задание выполнено частично с помощью педагога или не совсем качественно;

1 балл, если задание выполнено некачественно или с помощью педагога.

Приложение 7.**Методика «Что такое хорошо и что такое плохо»**

Цель: выявление степени сформированности у детей понятий о нравственных качествах.

Задание: детей просят привести примеры: принципиального поступка; зла, сделанного тебе другими; доброго дела, свидетелем которого ты был; справедливого поступка твоего знакомого; безвольного поступка; проявления безответственности и др.

Критерии оценки выполнения задания:

Степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается по 3 балльной шкале.

3 балла – сформировано полное и четкое представление;

2 балла – представление о нравственном понятии правильное;

1 балл – сформировано неправильное представление о данном нравственном понятии.

Приложение 8.

Модифицированный тест Дж. Гилфорда

(субтест «Последствия ситуации»)

Цель: изучение творческого мышления ребенка.

Задача: перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого: «Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке».

Время выполнения субтеста - 3 минуты. Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям

Беглость (беглость воспроизведения идей) - общее число приведенных последствий. 1 ответ (1 следствие) - 1 балл. $B = n$.

Оригинальность - число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30 - 40 человек). 1 оригинальный ответ - 5 баллов.

$Op = 5k$, где Op - показатель оригинальности, k - число оригинальных ответов. $T = n + 5k$. T - суммарный показатель по субтесту. Следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленному вопросу.